JOSÉ ANTONIO LUCERO
ILUSTRACIONES DE BYRSA

POR QUÉ LOS PRIMEROS EMOJIS SE ESCRIBÍAN EN ARCILLA

Y OTROS PORQUÉS DE LA HISTORIA

B DE BLOK

JOSÉ ANTONIO LUCERO
ILUSTRACIONES DE BYRSA

POR QUÉ LOS PRIMEROS EMOJIS SE ESCRIBÍAN EN ARCILLA

Y OTROS PORQUÉS DE LA HISTORIA

B DE BLOK

A mis alumnos, porque entre ellos sigo siendo aquel chico que no dejaba de hacerse preguntas

PROFE, ¿Y A MÍ DE QUÉ ME VA A SERVIR ESTUDIAR HISTORIA?

En mi casa había libros, pero cuando yo tenía tu edad, lo que más quería del mundo era sentarme delante de aquella Super Nintendo que me habían regalado los Reyes Magos unas Navidades. Molaba mucho, ojo, con esos gráficos a 16 bits que hoy en día parecen cosa de la prehistoria. Había libros, os decía, y yo veía a mis padres leer después del trabajo, pero estaba a otras cosas. Hasta que un día ocurrió.

Era la década de los noventa. En realidad, a mí sí que me gustaba leer (había una serie de libros, titulada **Pesadillas**, que me chiflaba), pero no era una de mis pasiones. Hasta que llegó a mis manos una vieja colección que mi padre guardaba de cuando él era pequeño, que se titulaba **Dime por qué**. Eran siete libros de color rojo con tapa dura y cada uno de ellos respondía a una pregunta: **«¿Por qué?»**, **«¿Qué es?»**, **«¿Quién es?»** y así hasta siete. Aquellos libros se editaron en el año 1968 (sí, también suena a la prehistoria), pero para mí fue el primer contacto con lo más valioso que creo que tengo hoy en día: **la curiosidad por aprender**.

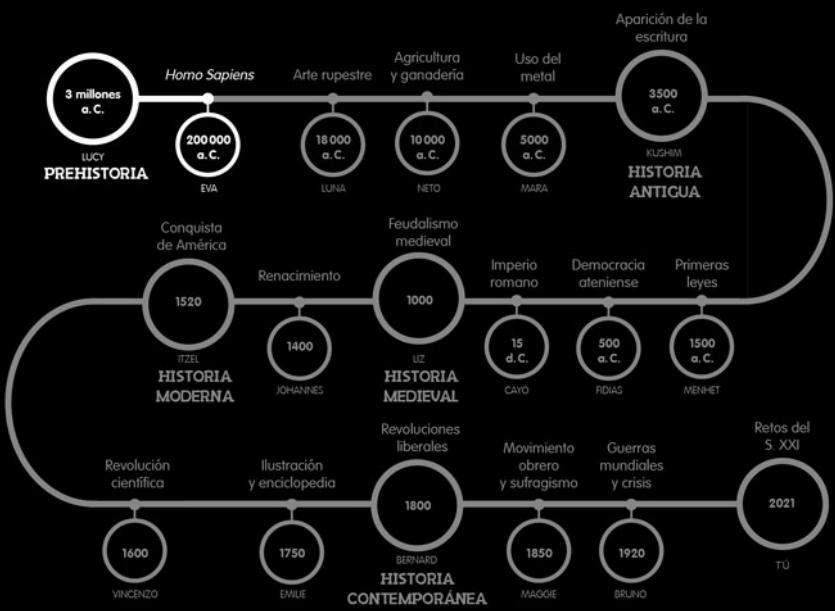
LA CURIOSIDAD POR HACERME PREGUNTAS.

¿Por qué el cielo es azul? ¿Qué es una célula? ¿Quién inventó la radio?... Había cientos y cientos de preguntas y respuestas. Por aquel entonces nadie tenía internet en casa, así que esos libros fueron mi Google y mi Wikipedia, todo a la vez.

Afortunadamente, la mayoría de vosotros seguís haciendo muchas preguntas. A mí me gustan los chicos y las chicas que atiborran de preguntas a su profe, pues me recuerdan a mi yo con aquellos libros rojos. Pero hay una pregunta que cada año siempre tengo que responder a mis alumnos (porque yo también soy profe, no sé si te lo he dicho). Me refiero a la madre de todas las preguntas sobre historia. Es esta:

Seguro que te la has hecho alguna vez, ¿a que sí? Pues bien, voy a intentar respondértela en este libro. Porque este libro va de eso, de **preguntas**. Preguntas como esas que le haces a tu profe. Preguntas como las que te sueles hacer cuando te da por pensar. Preguntas como esas sobre las que yo leía en aquellos libros de color rojo.

PREGUNTAS QUE TE AYUDARÁN A CONOCER LA HISTORIA QUE COMPARTIMOS TODOS.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NIETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ TU FAMILIA ES MÁS GRANDE DE LO QUE CREES?

No te conozco, pero voy a intentar adivinar algo sobre ti. Tal vez tengas el pelo rubio, ¿no? O a lo mejor es castaño o pelirrojo. Tienes la piel rosada, ¿o quizá morena? ¿Eres una persona alta o más bien de estatura media? Es probable que haya adivinado algo, pero habrá sido un golpe de suerte, porque en realidad no sé cómo eres. Bueno, espera, sí que sé mucho sobre ti, ahora que lo pienso. Sé que tienes una cabeza sobre el cuello. Sé que tienes dos ojos, una nariz y una boca. Y sé que necesitas alimentarte, beber agua y dormir para seguir viviendo. ¿Ves? ¡En realidad, sí que sé muchas cosas sobre ti! Los humanos poseemos la misma fisionomía, sentimos emociones parecidas y tenemos las mismas necesidades.

SIN EMBARGO, ¡TODOS TENEMOS ALGO QUE NOS HACE PRÁCTICAMENTE ÚNICOS EN EL MUNDO!

Mi hermana necesitaba manosear la vieja etiqueta de un peluche para quedarse dormida. Y un primo mío coleccionaba ramitas de perejil. Seguro que tú tienes también algo que compartes con muy pocas personas.

• •

¿POR QUÉ LOS SERES HUMANOS SOMOS TAN DISTINTOS, PERO

A LA VEZ TAN IGUALES?

La razón es muy sencilla: porque pertenecemos a la misma especie, el **Homo sapiens**.

Somos parte de su gran familia, los **homínidos**. Sí, sé que, para ti, tu familia son tus padres, tus primos o tus abuelos, pero si nos remontamos atrás, a los tatarabuelos de tus tatarabuelos durante siglos y milenios, nuestra familia era muy pequeñita. Hoy el mundo lo conforman casi 8000 millones de personas, pero hasta hace 70 000 años, la comunidad del Homo sapiens moderno estaba compuesta por apenas miles de individuos. Los europeos, los africanos, los asiáticos y los americanos de hoy en día, tan diferentes entre nosotros, tan enemistados a veces, descendemos de ese puñado de Homo sapiens que surgió en el **África oriental** hace **200 000 años**. Sí, hubo un tiempo en que todas las personas del mundo cabían en lo que hoy es tu barrio.

¿QUIÉN FUE EL PRIMER HOMO SAPIENS?

Arqueólogos, paleontólogos y biólogos llevan décadas estudiando nuestra gran familia, desenterrando huesos y jugando a los detectives para escribir nuestra historia más remota. Sabemos que nuestra especie proviene de **África** y que tuvo que haber una primera mujer sapiens de la que provenimos todos. Los expertos la llaman **Eva**, como la del relato bíblico. Eva debía de ser una mujer africana que vivió hace 200 000 años y que presentaba ciertos cambios físicos que la diferenciaban de sus padres, a los que podríamos denominar **presapiens**.

¿CÓMO SE PRODUJERON ESOS CAMBIOS?

Lo veremos un poco más adelante. Por lo demás, apenas conocemos nada de Eva y tal vez nunca la encontremos. Pero sí sabemos que tenía familia: padres, hermanos y abuelos. Estas personas vivían en comunidades pequeñas, cazaban y recolectaban y se resguardaban en pequeñas cabañas o en cuevas. También utilizaban el fuego para resguardarse del frío, para cocinar carne o para ahuyentar a animales salvajes.

Pero, ojo: los sapiens que descendieron de Eva no estaban solos. Hace 200 000 años, al menos otras cinco especies parecidas a Eva habitaban la Tierra junto a ella. Son nuestros primos los homínidos. Quizá tengamos muchos otros primos más, pero por el momento solo los conocemos a ellos.

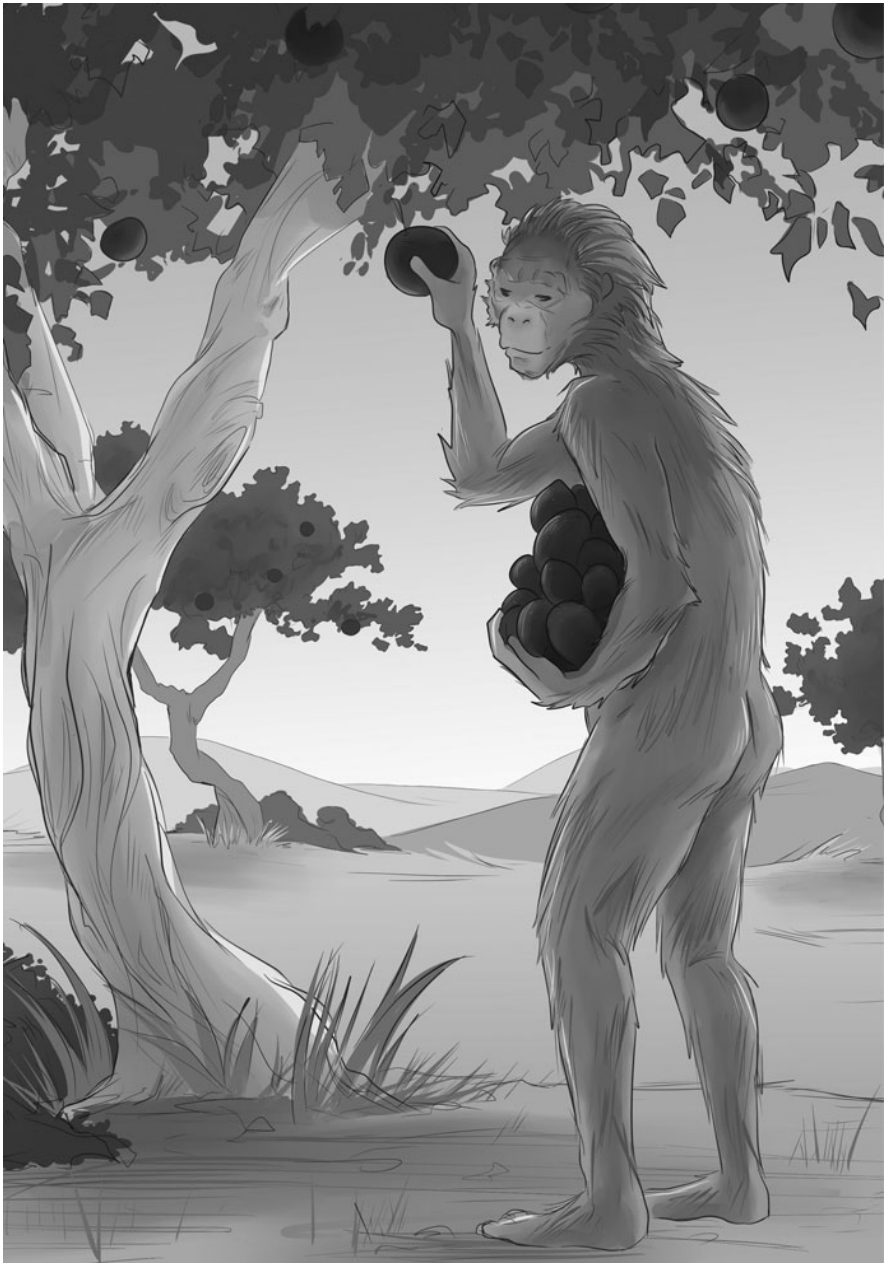
¿QUIÉNES SON LOS HOMÍNIDOS?

En primer lugar, estaban el **neandertal** y el **denisovano**, que vivían en Europa. También estaba el **erectus**, que habitaba Asia; y, por último, el **luzonensis** y el **floresiensis**, que coexistían en Filipinas e Indonesia, respectivamente. ¿Sabes una cosa del floresiensis? En realidad, vivía en una isla diminuta, la Isla de Flores, y estaba adaptado a su pequeño medio isleño, por lo que medía tan solo un metro de altura. ¡Era como un hobbit de El Señor de los Anillos!

Estas especies habitaban en hasta **cuatro continentes**, pero todas venían de África, porque África era la casa familiar de todos. Se separaron hace tanto tiempo que ninguna especie conocía a las demás. Aun así, todos ellos venían de un ancestro común. Es decir, compartían un tatarabuelo de un tatarabuelo, y así remontándonos cientos de miles

de años. Si Eva era la madre de todos los sapiens, había que ponerle un nombre a la abuela, la nuestra y la de nuestros primos homínidos. Se le puso el nombre de Lucy.

Lucy vivió hace más de **tres millones de años** en África. Sí, has leído bien, tres millones de años. Esos son muchos años, ¿sabes? Imagina cuántas generaciones han pasado, cuántos tatarabuelos de tatarabuelos. Lucy pertenecía a un género que hemos bautizado como **australopiteco**, que significa «simio del sur». Vivía en una comunidad de individuos que habitaban en los árboles y que comían frutas o pequeños roedores. Si pudiésemos verlos, diríamos que se parecen mucho a esos monos de los documentales. Pero algo hacía muy especial a Lucy y a los suyos: de vez en cuando, caminaban sobre sus extremidades inferiores y recorrían largas distancias para resguardarse en otro árbol lejano.



Debido a una **mutación genética**, la comunidad de Lucy tenía más facilidad para andar sobre dos patas. Pero, no, no estoy diciendo que Lucy fuese un X-Men. Las mutaciones genéticas existen en todas las especies y suelen ser mucho más comunes de lo que crees. De hecho, están detrás de los cambios que poco a poco han ido ocurriendo con el paso de cientos y de miles de generaciones.

¿CÓMO MUTARON LOS HOMÍNIDOS?

Para entender todo eso de las mutaciones, piensa en el día de tu nacimiento. Cuando viniste a este mundo, la naturaleza copió los genes de tus padres y los pegó en tu código genético, como cuando copias y pegas texto en el ordenador. Por eso heredas los genes de tu familia, como ese color de ojos que proviene de tu abuela. Pero de vez en cuando, el código genético no se copia del todo bien y **ocurre una mutación**.

Vamos a verlo con un ejemplo, aunque sea un poco bruto. Imagina que, de pronto, naces con un tercer ojo. Ahora imagina que ese tercer ojo te hace sobrevivir mejor, pues tienes la oportunidad de ver los peligros desde muy lejos. Tienes una **visión privilegiada** y, con un tercer ojo, te conviertes también en el rey o la reina del recreo, eso seguro. Tus hijos, que heredarán tu **ADN mutado**, también tendrán esa ventaja, y también los hijos de tus hijos y los suyos… Al final, ese tercer ojo, estará presente en un montón de individuos con el paso de, digamos, un milenio. A este proceso es a lo que llamamos **selección natural**. Es decir, es como si la naturaleza seleccionase los genes de algunos individuos, que presentan una mayor ventaja, para que se copiasen más.

Así, los **genes** de la familia de Lucy, con mayor capacidad para andar sobre dos patas, se copiaron a saco y, con el paso de muchas generaciones y lentos cambios entre ellas, derivaron finalmente en nuevas especies: los homínidos. Nosotros, como sapiens, también somos

homínidos, así como nuestros primos. Vaya lío, ¿no?

A ESTA IDEA LA LLAMAMOS «TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN».

¿QUÉ ES LA TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN?

Sí, ya sé: seguro que cuando oyes evolución piensas enseguida en los Pokémon. Ya sabes, Charmander evoluciona a Charmeleon y este a Charizard, un enorme dragón con muy mala leche. Pero en realidad, la evolución no ha ocurrido así, de forma lineal.

Tienes que imaginarte nuestra evolución como un **árbol frondoso**. Este árbol tiene un tronco del que salen muchas **ramas**, y de esas ramas, salen otras ramas a su vez. Tú y yo estamos en una ramita, la misma rama de Eva, porque somos Homo sapiens. A su vez, nosotros, junto con nuestro primo el enanito de la Isla de Flores o el neandertal, nos encontramos en las ramas que vienen de otra rama mayor, la de Lucy, la abuela de todos. Lucy, a su vez, viene de otra rama, la de **los primeros simios**, de la que salen asimismo otras ramas evolutivas. De esa rama, por ejemplo, sale la de los simios actuales, como el chimpancé o el gorila. Sí, ellos también son parte de nuestra familia. Son nuestros primos lejanos.

Con el paso del tiempo, muchas ramas se han ido quedando sin hojas y han desaparecido. Es decir: son especies que se han **extinguido**. Por eso hoy solo queda una especie homínida de las seis que éramos hace 200 000 años. Las demás se quedaron sin hojas.

Como ves, esto es un proceso que ha ocurrido con todas las especies vivas del planeta, no es algo exclusivo del ser humano. Todas las especies provenimos del mismo tronco en ese frondoso árbol de la evolución. Es el **árbol de la vida**. Si lo piensas bien, es como si todos fuésemos una gran familia. Una familia enorme que apenas cabe en una cena de Navidad.

PIÉNSALO: SER CONSCIENTE DE TODO ESTO NOS UNE UN POCO MÁS AL RESTO DE LAS PERSONAS Y A LOS DEMÁS SERES VIVOS, ¿NO CREES?

HAGAMOS UN REPASO

Lucy – abuela de todos los sapiens.

Eva – madre de todos los sapiens.

Homo sapiens – especie a la que pertenecemos.

Neandertal y denisovano – vivían en Europa.

Erectus – vivían en Asia.

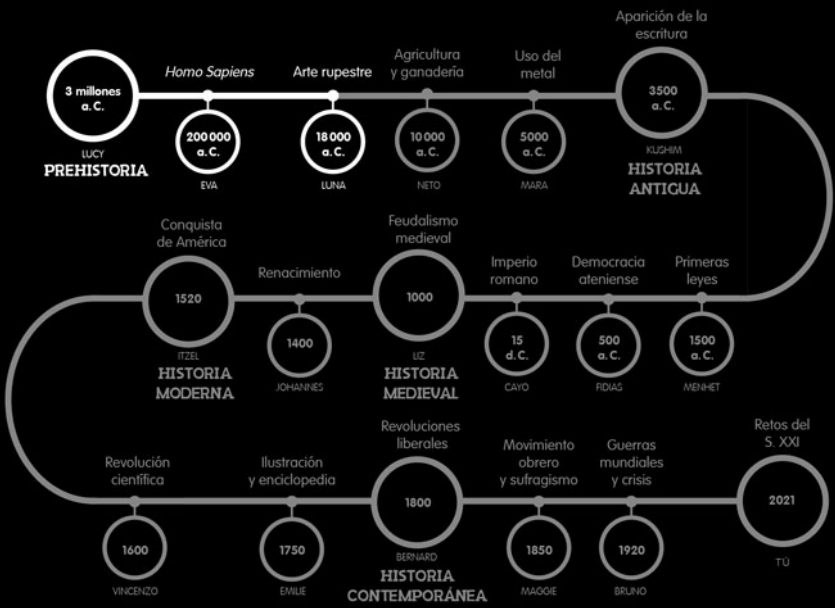
Luzonensis y floresiensis – vivían en Filipinas e Indonesia.

Mutación genética – cambios que han ido ocurriendo con el paso de miles de generaciones.

Selección natural – selección de los genes de algunos individuos con mayor ventaja, para copiarlos más.

Teoría de la evolución – proceso de selección natural.

Árbol de la vida – todos provenimos del mismo árbol.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NIETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ DIBUJAS EN EL MARGEN DE LA LIBRETA CUANDO TE ABURRES?

A veces ocurre, ¿a que sí? Imagínate que estás, por ejemplo, en la última hora de clase. Aunque tu profe se esfuerza por motivaros y contagiaros su entusiasmo, a ti se te hace un poco larga. Es normal, ojo, a mí me pasaba a menudo. Cuando yo era como tú, me pasaba mucho tiempo distraído. Por suerte, el profe tenía la habilidad para secuestrar mi atención y hacerme volver de aquel mundo en el que yo me perdía.

Una de las cosas que más me gustaba hacer en aquel mundo perdido era **dibujar en los márgenes de las libretas**. En la de Lengua, la de Mates, la de Inglés. Ninguna se escapaba a ese no sé qué que me empujaba a pintarrajearla con animales fantásticos o con motivos geométricos.

¿No te lo has preguntado nunca? Porque yo sí me lo pregunté muchas veces.

Si piensas un poco en tu infancia, seguro que antes de que aprendieses a leer y a escribir, ya sabías coger un lápiz y plasmar tu **mundo interior** en un papel. Es probable que incluso tus padres guarden algunos de esos primeros dibujos que a ti ahora te parecen tan malos,

¿a que sí?

Pues bien, ¿sabes qué? La humanidad también guarda aquellos dibujos con los que nació nuestro impulso artístico. Los márgenes de las libretas de la **prehistoria** eran, por ejemplo, las **paredes de las cuevas**, que protegen esas primeras manifestaciones artísticas. Aunque la gran mayoría de esos dibujos y pinturas se han perdido y otro buen número aún no lo hemos descubierto, sí que conocemos muchos. Esos dibujos y pinturas nos cuentan una historia. La historia de **nuestros antepasados sapiens**. Por ejemplo: la historia de **Luna** y su familia.

• •

Luna tiene once años y es la más avispada de todos los chicos y las chicas de su clan. Desde hace varias generaciones, el clan de Luna vive en la Cueva del Oso. La llaman así porque cuentan que su bisabuelo mató a un terrible oso cavernario que habitaba la cueva para que esta diese cobijo a su familia. Dicen que su bisabuelo era un gran hombre, y su heroica historia ha ido pasando de generación en generación. Muchas noches, su madre cuenta esta historia junto al fuego, aunque Luna siempre se queda dormida antes de llegar a la parte en que el bisabuelo da muerte al oso.

¿DÓNDE VIVÍA LUNA?

Imaginemos que Luna vivió hace 20 000 años en la cornisa cantábrica de la península ibérica. Por tanto, la Cueva del Oso bien podría ser lo que nosotros conocemos hoy como Cueva de Altamira. O tal vez la de Cullalvera. O la de Chufín. Les hemos puesto nombres diversos, pero en aquellos tiempos es probable que esas cuevas prehistóricas recibiesen el nombre de los espíritus que las habitaban o el del gran jefe que las encontró.

¿CÓMO ERA LA VIDA PREHISTÓRICA?

Lo habrás supuesto ya: Luna y su clan pertenecen a nuestra especie, el **Homo sapiens**. Quizá son antepasados tuyos. Ya sabes: tatarabuelos de tatarabuelos… y así hasta nosotros. Aunque Luna no tenía internet ni jugaba a una videoconsola, se parece mucho a ti. Sí, créeme. Por ejemplo: no hay día que Luna no esté ideando travesuras e intentando eludir las labores que le encomienda su madre: **recolectar frutos**, raspar huesos, **coser pieles**, tejer prendas de ropa, alimentar a sus hermanos… «¡En el clan no hay ni un momento que perder!», le recrimina a menudo. Te suena esta escena, ¿a que sí?

A Luna no le entusiasma nada de eso. A ella le gusta **dibujar** y se pasa los atardeceres observando a la anciana pintora, la única que puede **hablar con las ánimas**, dibujando **escenas de caza** o **animales salvajes**. La Pintora dice que esos animales son espíritus que les protegen.

—Como aquel oso cavernario que aún sigue entre ellos —le indica a la chica.

Esas son **creencias** extrañas, que Luna aún no comprende del todo, pero el clan se siente protegido y unido gracias a ellas. Todos son hijos del oso cavernario y, cómo no, del gran bisabuelo. El Sabio no deja de repetírselo, a ella y al resto de los niños del clan.

¿LOS NIÑOS PREHISTÓRICOS IBAN AL COLE?

El Sabio fue en su día el gran jefe, pero ya está muy mayor para esas cosas y se pasa el día enseñando a los niños. Bueno, más bien, regañándoles. El Sabio es el **profe del clan**. Al amanecer, cuando los

cazadores y los recolectores han salido a obtener comida, él se queda con los chicos y da comienzo a sus clases. Sí, entonces había colegio como ese al que tú vas. Y también profesores, ¿sabes?

El colegio de Luna es al aire libre, a la entrada a la cueva. La primera clase es siempre **Tallado de Piedra**. Hay que buscar una buena piedra, una que sirva, y saber dar el golpe preciso con el **percutor**. A Luna no se le da muy bien, pero su hermano, Ugg, es un hacha. La siguiente clase es **Tiro con Arco** y a continuación, **Hacer Fuego**. Cuando el sol está ya en lo más alto, caminan hacia el lecho del Gran Río para la clase de **Pesca**, en la que se afanan por capturar algunos peces con una **lanza**. Ugg, de nuevo, es el primero que lo consigue, con esa hermosa trucha que aletea en su mano. Luna cree que Ugg es el preferido del Sabio.

—Si algún día alguno de nosotros se convierte en gran jefe, seguro que será él —le dijo una vez a su madre.

Luna no quiere ser jefa: ella sueña con suceder a La Pintora. Hablar con las ánimas y capturarlas en las paredes de la cueva.

Una vez la Pintora le enseñó cómo se hacía. Fue a escondidas, porque los secretos del dibujo solo se reservan a unos pocos. Primero había que obtener el pigmento rojo machacando hojas de plantas, minerales, grasa y sangre de animal. Luego, bajo la luz de una hoguera, había que capturar el ánima dibujando su trazo en la rugosa pared de piedra. Así, decía la Pintora, el espíritu se queda con nosotros. Nos ampara.

SI IBAN AL COLE Y DIBUJABAN COMO NOSOTROS, ¿LOS NIÑOS PREHISTÓRICOS TAMBIÉN INTERCAMBIABAN CROMOS?

Ena, la tía de Luna, es una experta manufacturera de pulseras y collares hechos con dientes, conchas y perlas. El Gran Jefe, su pareja, va siempre engalanado con ellos. Hace un par de estaciones, otro Gran Jefe vino de más allá del Gran Río y ambos se intercambiaron regalos. Luna los contempló un largo rato cuando los visitantes se marchaban junto a la ribera del río, preguntándose: «¿De dónde vienen esos hombres? ¿Ellos también tienen ánimas que los protegen? ¿Sus hijos van a la escuela como yo?».

¿QUÉ MÁS SABEMOS DE LA VIDA EN LA PREHISTORIA?

En realidad, no sabemos todavía al cien por cien por qué los clanes cavernícolas como los de Luna se afanaban en pintar en las paredes de

las cuevas o incluso al aire libre, y probablemente nunca llegamos a saberlo del todo. Lo que sí sabemos es que, por aquel entonces, hace **20 000 años**, y desde hacía varias decenas de miles de años atrás, los seres humanos no dedicaban todo su tiempo y su esfuerzo a cazar animales, recolectar frutos o esconderse de las fieras salvajes. Por ejemplo: ya tenían un **lenguaje articulado**, fruto de aquella lenta evolución de la que hablábamos antes, y que les permitió regular la vida cotidiana y la colaboración entre los miembros de los clanes.

Sabemos que Luna no hablaba ni español ni inglés; aún quedará mucho para que surjan nuestras lenguas, pero sí se comunicaba con los familiares de su clan. Es probable que cada clan tuviese su **propio lenguaje** y que en los contactos con otros clanes hubiese intercambio de palabras o expresiones. Y no solo se intercambiaban palabras. Por ejemplo: en la península ibérica hemos encontrado **materias primas** o productos elaborados procedentes de otros lugares de Europa, lo que nos habla de que posiblemente el clan de Luna **comerciaba** con otros clanes lejanos.

LUNA ES COMO TÚ, A PESAR DE LA DISTANCIA.

Gracias a los **grandes relatos** y a las creencias religiosas que su familia le transmite, siente que pertenece a una comunidad, su **clan**. No obstante, ello no quita que sienta curiosidad por comprender lo que la rodea. Para ello, no deja de hacerse **preguntas trascendentales** e imaginar que vive en el mundo de las ánimas. Tal vez por ello le gusta tanto dibujar, porque el dibujo le acerca a su mundo interior. Al mundo de preguntas y sueños e inquietudes de una joven Homo sapiens de hace 20 000 años. Como cuando tú te abstraes de tu mundo dibujando en el margen de la libreta de Matemáticas, ¿a que sí?

HAGAMOS UN REPASO

Paredes de las cuevas – primer lienzo de la humanidad.

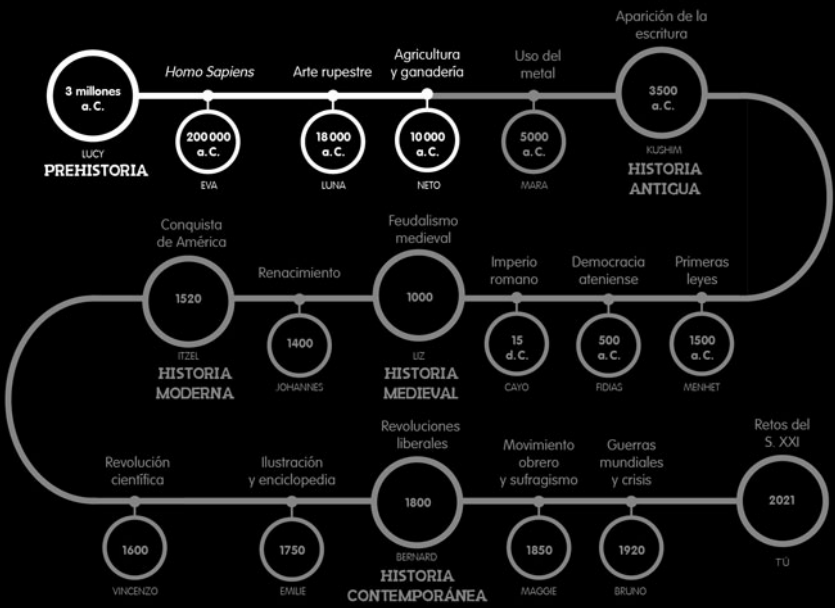
Principales cuevas prehistóricas de la cornisa cantábrica – Altamira, Cullalvera o Chufín.

Prehistoria – período de la historia del ser humano en el que vivía Luna.

Actividades cotidianas prehistóricas – recolección de frutos, caza, tallado de piedra, tiro con arco, pesca.

Pigmento rojo – pintura de la prehistoria compuesta de hojas machacadas, minerales, sangre y grasa animal.

Pulseras y joyas prehistóricas – hechas de dientes, conchas y perlas.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a.C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a.C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a.C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a.C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a.C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d.C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ TE GUSTAN MUCHO LOS DULCES Y MUY POCO LAS ACELGAS?

¿Sueles ir al supermercado con tus padres? Yo lo hacía a menudo. La mayor parte del recorrido por los pasillos y estantes del supermercado son un completo aburrimiento, porque no hay nada de emocionante en comprar yogures con bífidus, pasta en espirales o suavizante para la ropa. Pero ¡ajá! Ya llegaste al pasillo que estabas esperando. Tu paraíso en el supermercado. Sabes de qué hablo, ¿no? ¡Hablo del pasillo de los dulces!

BOLLOS, DÓNUTS, CHOCOLATINAS, CARAMELOS, GOLOSINAS...
NO TE PUEDES RESISTIR A ELLOS, ¿A QUE NO?

Seguro de que tus padres y tus profes te han explicado muchas veces, y con razón, que no debemos abusar de los dulces o del azúcar. Sin embargo, a menudo nos es imposible renunciar a ellos. Cuando yo era pequeño mi favorito era sin duda el Bollicao, un bollito relleno de chocolate que traía un cromo coleccionable. ¿Y el tuyo?

No sabes por qué, ni yo tampoco lo sabía entonces, pero hay una **razón** por la que nos atrae tanto el dulce. Y la razón viene de la **prehistoria**. Por tanto, para comprenderlo, debemos viajar varios miles de años atrás en el tiempo, a la época en la que se gestaba la mayor revolución en la vida de nuestra especie, el Homo sapiens. Es la llamada **revolución neolítica**, que ocurrió hace unos 12 000 años. Para entenderla, conozcamos la historia de **Neto** y su familia.

Neto tiene diez años y vive en una pequeña **aldea** de varios cientos de vecinos. Le encanta corretear por entre las casas, jugar al escondite con los otros chicos y chicas de su edad y oír las historias de su abuela al calor de una hoguera. Neto y su familia viven en un lugar de lo que hoy es **Oriente Próximo**, aunque lógicamente él no sabía que a su hogar lo llamaríamos así. Para él y para sus vecinos, la aldea se emplaza en el **Gran Valle Verde**.

Su abuela cuenta que, hace muchas estaciones, varios clanes llegaron al valle y decidieron quedarse a vivir en él ante la abundancia de frutos, manadas de animales y agua fresca en la que pescar. Finalmente, esos clanes formaron una aldea con casas de **barro y paja**.

¿POR QUÉ VIVO EN UNA CASA Y NO UNA CUEVA?

Entonces no se dieron cuenta, pero cuando los antepasados de Neto decidieron quedarse en el valle, estaban abandonando el **estilo de vida** que nos había acompañado desde el origen de nuestra especie y nos había diseminado por casi todo el mundo: el **nomadismo**, es decir, el ir de un lugar a otro buscando comida. En lugar de ello, en algunos lugares del mundo, como en este valle, los clanes decidieron pasar cada vez más tiempo en el mismo sitio y, para ello, adoptaron un **estilo de vida sedentario**. Es decir, que ya no se movieron de ahí (sí, como cuando tu hermano mayor se pasa el día con el culo plantado en el sofá).

¿POR QUÉ DESAYUNO CEREALES EN VEZ DE UN FILETE?

Poco a poco, los vecinos de la aldea de Neto dejaron de necesitar salir a cazar para comer, puesto que la tierra les proporcionaba alimentos con gran abundancia. Y aquí es donde, ojo, llegó un descubrimiento asombroso. Algunos antepasados de Neto, y muchas otras personas en otras aldeas de estas zonas de abundancia, se dieron cuenta de algo: si devolvían a la tierra la semilla de algunas de esas plantas, como el trigo, ocurría magia, pues ¡volvía a crecer! Así nació, poco a poco, la agricultura, tras mucho tiempo de observación, experimentación y comprensión de la naturaleza.

A ello se dedican los padres de Neto. Bueno, sus padres y los de casi todos los chicos de la aldea: cultivan las tierras aledañas a sus viviendas para hacer crecer cereales que luego muelen en piedras de molino para obtener la harina. Esa harina es lo más valioso que tienen, por eso la depositan en almacenes y protegen la aldea con murallas. A esa harina le dedican muchas horas al día, prácticamente desde que el sol sale hasta que se va. Neto, que es un chico obediente (no como nuestra amiga Luna, que no dejaba de escaquearse de sus labores), ayuda a sus padres desde muy temprano quitando las malas hierbas, espantando a los bichitos que se alimentan del cultivo o llevando el grano hasta el almacén.

¿POR QUÉ VAMOS A LA CARNICERÍA?

En la aldea de Neto también hay algunas personas que se dedican a cuidar de animales. Su abuela dice que aquello se le ocurrió a un antepasado suyo, preguntándose: «¿Por qué no seleccionamos a las cabras más mansas y las cercamos para que no se escapen?». Así pueden alimentarse de ellas u obtener **leche** o **piel** sin necesidad de salir a cazar. De esta forma nació la **ganadería**, que hoy sabemos que se desarrolló más o menos al mismo tiempo que la **agricultura**.

¿POR QUÉ MI MASCOTA ES UN PERRO EN VEZ DE UNA IGUANA?

La familia de Neto no es ganadera, pero sí disfrutan de la compañía de Ada, una **perra** que siempre está pidiendo jugar y les da calor en las frías noches de invierno. Desde hace mucho tiempo hay perros en la aldea de Neto: fue el **primer animal** que los seres humanos domesticamos, seleccionando a los lobos más dóciles.

¿EN LA ALDEA DE NETO ECHAN DE MENOS LA CAZA?

En realidad, no lo saben, porque desde hace un buen número de generaciones los aldeanos se dedican al cultivo, a la ganadería o a nuevos oficios como la **cerámica**, con la que hacen recipientes de **barro cocido** para guardar la harina. Es un trabajo mucho más laborioso y sacrificado, pero les ha permitido tener una mayor seguridad, ya que podían guardar **provisiones** y no vivir de un día para otro.

Al caer la noche, la familia de Neto se reúne en la vivienda familiar. La abuela ha hecho pan, que acompañan con un poco de legumbres. Por aquel entonces, el fuego también les servía para hornear alimentos en hornos como esos en los que tus padres cocinan hoy un bizcocho. La dieta de Neto se basa casi exclusivamente en harina horneada. Aunque no lo creas, hasta hace poco seguíamos alimentándonos de ello casi totalmente. Neto no suele quejarse, pero su hermana Rena sí lo hace, y siempre pregunta por qué comen lo mismo día tras día. Sus padres la acallan rápidamente, lo que ocasiona el llanto de la niña. Para calmarla, su padre les cuenta una divertida anécdota que les ha ocurrido hoy mientras recogían el grano y Mane, el vecino, se tropezó con la azada. Todos ríen mientras la madre se lleva la mano a la espalda. Está agotada por las largas jornadas al cuidado de los cultivos. Su cuerpo, así como el del resto de los vecinos de la aldea, no está acostumbrado a esas tareas. De hecho, la evolución no nos preparó para las tareas agrícolas y por eso hasta el día de hoy seguimos sufriendo de hernias en la espalda o artritis en los huesos.

¿POR QUÉ NOS DAMOS ATRACONES DE COMIDA?

Tienes que recordar una cosa: durante cientos de miles de años fuimos cazadores y recolectores y solo hace unos pocos miles que hicimos este cambio radical en nuestro estilo de vida. En realidad, fue un cambio muy brusco.

POR ESO, EL CUERPO DE NETO, EL MÍO Y EL TUYO A VECES AÚN CREE QUE VIVE EN LA EDAD DE PIEDRA.
POR EJEMPLO, SUELE TEMER PORQUE NO SIEMPRE VAYA A ALIMENTARSE, Y POR ESO SOLEMOS DARNOS ATRACONES DE COMIDA.

Es lo que los expertos llaman **el gen tragón**, un gen que nos viene de

cuando vivíamos en la **sabana** hace cientos de miles de años y competíamos con otros **depredadores** por la supervivencia. Por aquel entonces, los alimentos con un **alto contenido calórico**, como el dulce de algunos frutos o la miel, eran muy escasos. Esos alimentos nos proveen de lo que podríamos denominar batería, como la que necesita tu tablet cuando está cerca del 0 %. ¿Recuerdas a Eva, a la que visitamos en el primer capítulo? Pues imagínate que, en una de sus salidas para recolectar alimentos, esta sapiens se hubiese encontrado de pronto con un árbol cargado de higos, un fruto muy dulce. Lo más sensato que podía hacer era comerse tantos como pudiese.

Ese instinto, el de ponernos como el Quico de alimentos de alto contenido calórico, como los dulces, está profundamente arraigado en nuestros **genes**. No es culpa tuya, es de tus genes. Es decir, los de Eva, cazadora recolectora, o los de Neto, que solo se alimenta de pan, pero que celebra como un regalo cada vez que puede comer un poco de miel.

Por eso te encanta el pasillo de los dulces del supermercado: tu cuerpo aún no ha asimilado del todo el paso a la vida sedentaria y agrícola, y cree que el dulce ayudará a conseguir la **energía** que necesita para **sobrevivir** en un mundo de depredadores.

Por el contrario, como curiosidad, ¿sabías que el sabor **amargo** le indica a tu cuerpo el peligro de que tal vez haya un **componente tóxico** en el alimento? Por eso te cuesta tanto comerte las acelgas, aunque sean mucho más sanas que ese bollito relleno de chocolate.

HAGAMOS UN REPASO

Revolución neolítica – hace 12 000 años.

Casas neolíticas – construidas con paja y barro.

Nomadismo – estilo de vida basado en ir de un lugar a otro para buscar comida.

Sedentarismo – estilo de vida basado en quedarse fijo en un lugar porque puedes cultivarlo.

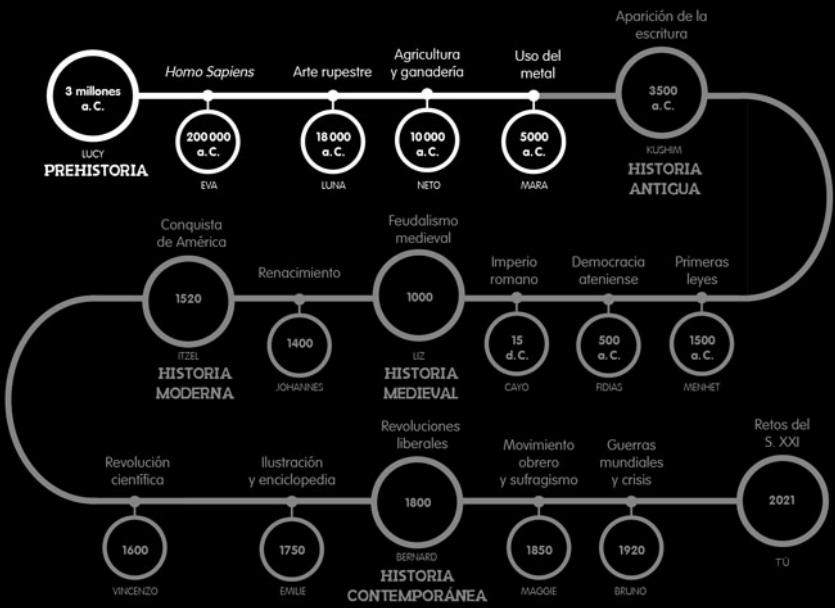
Agricultura – surge cuando consigues que de la semilla de una planta crezca otra planta.

Ganadería – surge cuando consigues domesticar animales para que te den leche, piel o carne.

Perros – fueron las primeras mascotas a raíz de la domesticación del lobo.

Cerámica – producto de cocer barro para moldear recipientes en los que contener productos.

Gen tragón – gen por el que los humanos tenemos tendencia a que nos gusten los alimentos con alto contenido calórico que nos permiten sobrevivir.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ GUARDAS TU PAGA SEMANAL EN UNA HUCHA?

Qué alegría siente uno cuando le caen algunas monedas o tal vez un billete, así como del cielo, ¿a que sí? Ya sabes, cuando recibes la **paga semanal** o vas a visitar a los abuelos.

ANTE ALGO ASÍ, LOS CHICOS Y LAS CHICAS DE TU EDAD PODÉIS HACER DOS COSAS: LA PRIMERA ES CORRER, POR EJEMPLO, A GASTARLO EN EL QUIOSCO MÁS CERCANO; Y LA SEGUNDA, GUARDAR ESE DINERO EN UNA HUCHA COMO AQUELLAS EN FORMA DE CERDITO QUE SUELE HABER EN TODAS LAS CASAS (EN LA MÍA LA HABÍA, AL MENOS).

Lo confieso: cuando yo era pequeño, a mí me costaba mucho eso de **ahorrar**. ¿Y a ti? Lo que está claro es que seguramente ya a tu edad sepas algo que quizá ningún adulto te haya dicho así de forma directa: el dinero es, para bien o para mal, una de las cosas a las que más valor le da nuestra sociedad. Para algunas personas, de hecho (y esto es un poco triste) es lo más valioso.

¿DESDE CUÁNDO EXISTE EL DINERO? ¿POR QUÉ LO USAMOS PARA COMPRAR COSAS?

No sé si te has hecho alguna vez preguntas como esta. Yo sí, muchas veces. Piénsalo bien: vamos a una panadería, le damos al dependiente

un objeto redondo y brillante al que llamamos moneda y nos da una barra de pan a cambio. ¿No es asombroso? El estudio de cómo administramos nuestros bienes (como el dinero) y obtenemos recursos para nuestra supervivencia, es a lo que llamamos **economía**.

A los historiadores y **economistas** (los estudiosos de la economía) todavía les cuesta ponerse de acuerdo sobre el origen del dinero. Lo que sí sabemos es que algunas de las primeras formas de dinero surgieron tras una época llamada **Edad de los Metales**. En nuestra clasificación típica de la prehistoria, la Edad de los Metales va después de la época conocida como **Neolítico**. ¿La recuerdas? Es la de Neto y su familia de agricultores. Varios milenios después de Neto, hace unos **7000 años**, sus descendientes (ya sabes, nietos de nietos…), comenzaron a crear objetos con un nuevo material que obtenían de la tierra: el **metal**. No lo sabían, pero estaban protagonizando una nueva revolución en nuestra historia. Conozcamos a **Mara** y a su familia para comprenderla mejor.

• •

Hace mucho tiempo que la familia de Mara vive en un gran poblado con miles y miles de vecinos. La abundancia de alimentos y tierras de cultivo del Gran Valle Verde ha ido atrayendo a grandes grupos de personas que se han asentado en él. Hoy diríamos tal vez que Mara vive en una ciudad, incluso quizá en una de las primeras ciudades de la historia. Ella y sus vecinos llaman a su ciudad Casa de Todos, y así es como la llamaremos nosotros, ya que Mara tiene mucho genio, y no quiero que se nos enfade.

Casa de Todos es un poblado rebosante de vida. Desde que amanece, cientos de vecinos se ponen en marcha: unos van a los cultivos para arar y sembrar las tierras, otros a cuidar de los animales de la granja, otros a preparar pan para la comida y otros al bosque a talar los árboles para obtener madera. Mara vive en una de las casas junto al riachuelo. Tiene nueve años y es la

mayor de todos sus hermanos.

¿POR QUÉ CORTO CON UN CUCHILLO EN VEZ DE CON UNA PIEDRA?

Desde hace algún tiempo, el padre de Mara, llamado Bali, viene dándole vueltas a una idea por la que algunos de sus vecinos le han tachado de loco: crear objetos utilizando algunas de esas piedras moldeables de la montaña. Bali es un hombre muy curioso y un día hizo un hallazgo casual: se dio cuenta de que algunas piedras de la montaña, cuando se calientan bajo el fuego, se reblandecen y cambian de forma. Pero lo más alucinante es que, luego, al enfriarse, esas piedras mágicas se quedan con esa nueva forma. Bali no lo sabía: pero esas no eran piedras mágicas. Eran metal. En concreto, cobre. Y tenía que escarbar e incluso picar en la montaña para encontrarlo. Una mañana, Bali se llevó a Mara a la montaña, a buscar las piedras mágicas. No tardaron mucho en encontrarlas, pues solo debían seguir picando al lado de donde las encontró por primera vez. Si la idea de Bali era cierta, podría convertir esas piedras en lo que él quisiera.

—¡Estás loco, padre! —exclamó Mara.

—Déjame que te lo enseñe.

Bali puso un par de piedras mágicas en una cazuela de barro y encendió una hoguera sobre la que colocó la cazuela. Solo tenían que esperar un poco para que se obrase el milagro: las piedras parecían derretirse. Mara no salía de su asombro. Una vez en estado líquido, Bali vertió la cazuela sobre la tierra y dibujó una punta de flecha con aquel líquido color rojizo.

—Ahora solo tenemos que esperar a que se enfríe —dijo.

Y, efectivamente, el milagro se produjo. Minutos después, Bali

cogió esa extraña punta de flecha. La examinó, curiosa. Y le sonrió a su padre.

Cuando volvieron a la aldea, la chica llamó a todos los vecinos para que conociesen el nuevo invento de su padre. Y los vecinos alucinaron. Pronto, Bali les enseñó cómo fabricar esas puntas de flecha y otros objetos más. Algunas estaciones después, decenas de vecinos de Casa de Todos explotaban aquella montaña en busca de metal y fabricaban todo tipo de objetos con aquel cobre. De hecho, la fama de aquellos objetos llegó a otras ciudades del Gran Valle Verde y muchos viajeros iban a la ciudad de Mara a preguntar por ellos. Pronto comenzaron a usar el cobre como un material con el que intercambiaban otras cosas con esos viajeros. Cosas como grandes vasijas de cerámica o incluso carne de ganado. ¡Ese metal se convirtió en algo muy valioso!

¿EXISTE MÁS DE UN TIPO DE METAL?

En realidad, no sabemos cómo comenzamos a usar el metal, pero es probable que fuese algo parecido. Lo cierto es que hace unos 7000 años, numerosos grupos humanos ya conocían el uso del cobre, un metal blando, para fabricar objetos. Más adelante, usaron bronce y luego hierro, oro o plata. Sea como fuere, el uso del metal cambió profundamente a aquellas sociedades de agricultores y ganaderos.

¿POR QUÉ HAY UNA VALLA QUE RODEA MI COLEGIO?

Algunas personas, como el padre de Mara, Bali, comenzaron a controlar su uso y su producción. Con el paso de varias generaciones, Bali gestionaba las mayores reservas de metal y guiaba su producción entre los vecinos de Casa de Todos. Y siempre lo hacía con la ayuda de Mara, que, a pesar de su corta edad, era una chica muy astuta y justa. Ella le dio la idea de que algunos vecinos debían encargarse en exclusiva de la protección de sus reservas, ya que algunas veces desaparecía una parte de ellas misteriosamente. Asimismo, también le dio otra idea: la de levantar una muralla con troncos de fuertes robles que rodease la ciudad y los salvaguardase de los peligros de afuera. ¿Por qué lo hicieron? Porque ahora tenían algo valioso que proteger.

¿CÓMO SURGIERON LOS REYES?

Tal vez ninguno de sus vecinos era consciente de esto: pero Bali se había convertido casi en un rey. Uno de los primeros. Un rey con un reino pequeñito, no como aquel que el rey león Mufasa le dejó

a Simba. Un reino que se limitaba solo a las tierras que rodean Casa de Todos, que, con el paso de los siglos, se convirtió en una gran ciudad próspera. Y, por supuesto, sus dominios abarcaban la montaña de la que obtenían metal, su más preciado tesoro.

¿POR QUÉ EXISTEN LAS MONEDAS?

Como mucha gente quería tener objetos de metal, Bali comenzó a pagar a algunos de los trabajadores de la montaña con pequeñas reservas metálicas a los que les daba forma redonda. ¿Has adivinado cómo llamamos a eso ahora? Sí, monedas. Estas personas, a su vez, podían cambiar esas monedas con otros vecinos que curtían pieles u horneaban pan. También podían usarlas para intercambiarlas por productos que se fabricaban en otros poblados, ya que las monedas de Casa de Todos eran conocidas en todo el valle, como ya sabes.

Así es como nació el **dinero**, a través del pago de trabajo (lo que llamamos **salario**) o de productos usando para ello un objeto al que muchas personas le daban un gran valor. Igual que tú se lo das a esas monedas que te dan tus abuelos y que guardas en la hucha de cerdito, ¿a que sí?

¿Y SI LAS MONEDAS NO FUERAN DE METAL?

No todas las culturas han utilizado el metal como dinero. Muchas otras han utilizado como dinero otros objetos que consideraban valiosos. En algunas culturas americanas antiguas, por ejemplo, usaban **granos de cacao**. En África, usaban perlas obtenidas de las **ostras** que habitaban los ríos. O incluso, se usaban granos de **sal** o especias como la pimienta, como esas que hay en la despensa de la cocina.

SÍ, SI HUBIESES VIVIDO EN OTRA CULTURA HACE MUCHO TIEMPO, TU COCINA HABRÍA GUARDADO UNA GRAN FORTUNA..

HAGAMOS UN REPASO

Economía – estudio de cómo administramos nuestros bienes y obtenemos nuestros recursos.

Edad de los Metales – etapa en la que vivía Mara, caracterizada por el uso del metal.

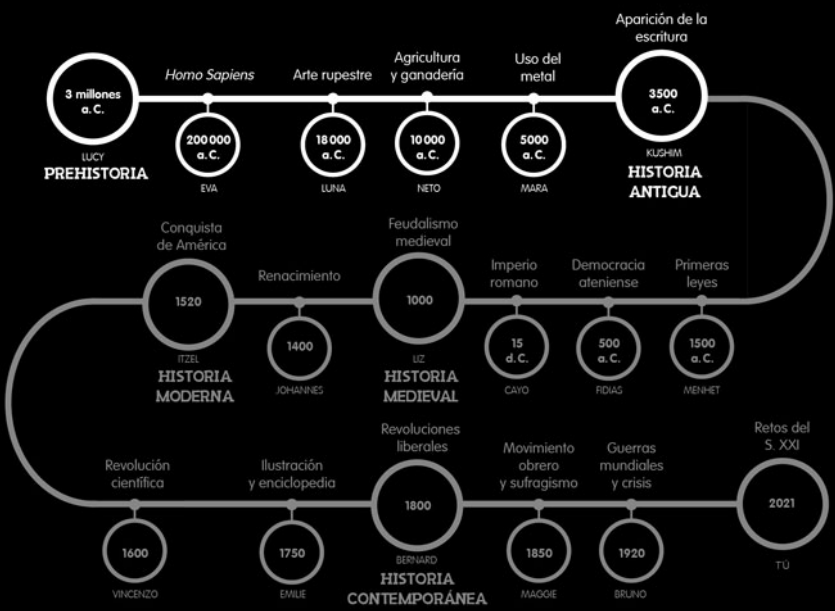
Cobre – primer metal con el que se trabajó hace 7000 años.

Murallas – se levantaron en los poblados para proteger sus bienes preciados.

Reyes – surgieron entre aquellos que comenzaron a acumular poder y riqueza, como Bali.

Dinero – surgió cuando los metales preciosos se utilizaron, en forma de monedas, como medio para intercambiar productos.

Otros objetos que fueron utilizados como dinero – ostras, granos de cacao, sal o especias.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Renacimiento
1400
JOHANNES
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ TE COMUNICAS CON TUS AMIGOS USANDO EMOJIS? 😜

Vamos a jugar a un juego. ¿Eres capaz de adivinar cuál es el refrán siguiente?

Fácil, ¿no? Y ahora otro, un poco más complicado, ojo:

Seguro que los has adivinado muy rápido… ¿o no? Tal vez dependa de si has usado alguna vez estos simpáticos emojis para comunicarte. Sí, ya sabes, esos iconos molones que a veces dicen mucho más que decenas de palabras. O, si no, prueba a encontrar un emoji que resuma la siguiente frase:

«ESTOY MUY FELIZ EN ESTE MOMENTO Y QUIERO ENVIARTE UN BESO».

Aunque parezca mentira, podemos concretar estas once palabras con: 😘

Los emojis son muy divertidos. Y a la vez, son maravillosos para explicar cómo surgió la **escritura** en los albores de la historia hace nada menos que unos **5500 años**. ¿Sabes por qué? Porque el primer tipo de

escritura que surgió era muy parecido al que usamos cuando enviamos emojis a nuestros amigos con un teléfono móvil. Pero a aquello no lo llamamos emoji, sino **escritura pictográfica**. Aunque no lo creas, aquellos primeros iconos con los que escribimos hace cinco milenios significaron una gran revolución en la historia de la humanidad. De todo ello nos hablará el joven **Kushim**, uno de los primeros escribas de la historia.

• •

Kushim vive en Uruk, en la actual Irak. Aquí, entre los ríos Tigris y Éufrates, han surgido un buen número de grandes ciudades desde hace milenios, gracias al agua y a las tierras fértiles. Los historiadores llaman a esta región Mesopotamia, y el Gran Valle Verde en el que estuvimos los capítulos anteriores (sí, en el que vivieron nuestros amigos Neto y Mara) se situaba aquí.

Pero Uruk no tiene nada que ver con aquellas aldeas y poblados de entonces. Uruk es una gran ciudad. De hecho, así la llamaban Kushim y todos sus convecinos, Gran Ciudad, pues eso es lo que significa Uruk en la lengua que hablan sus habitantes: el sumerio. Uruk tiene una población de más de 50 000 personas, kilómetros de murallas que la rodean y un gran sistema de riego para aprovechar el agua del río. Asombroso, ¿eh? Pero, además, Uruk tiene grandes palacios habitados por gente privilegiada.

¿POR QUÉ ALGUNOS NIÑOS TIENEN PAGA SEMANAL Y OTROS NO?

¿Recuerdas a Bali, el padre de Mara, quien descubrió el uso del metal? Pues generaciones y generaciones después, gente como Bali fue acumulando riquezas y controlando el poder de estas ciudades. Son lo que llamamos personas privilegiadas, y aparecieron gracias

al uso del metal y, en realidad, a todos los cambios producidos desde el Neolítico.

Kushim vive con su familia junto al **palacio del rey**, que se encuentra en la ribera del río **Éufrates**. El palacio está rodeado por inmensos **campos de cultivo** propiedad de las **familias privilegiadas**, que viven de lo que los **campesinos** cultivan en ellas. La familia de Kushim no es campesina, pero tampoco tiene grandes privilegios.

¿POR QUÉ HE APRENDIDO A LEER Y A ESCRIBIR?

El padre de Kushim, llamado Ginham, es **escriba** desde hace algunos años. De hecho, es el primero que el rey ha nombrado en la ciudad. ¿Escriba? ¿Qué es eso? Pues muy sencillo: alguien que **escribe**. Hoy en día la gran mayoría de la población sabemos leer y escribir. A ti, de hecho, es una de las primeras cosas que te enseñaron en la escuela. Ya sabes, la ele con la a: «la», y así con todas las letras. Pero, por aquel entonces, la escritura estaba en manos de unos pocos. ¿Quién fue el primero? No lo sabemos en realidad, pero podemos imaginarlo. Digamos que fue Ginham, el padre de Kushim, gracias a una idea de su madre, Ester.

Algunos años antes de que Kushim naciese, el matrimonio de Ginham y Ester se dedicaba a la **alfarería**. Es decir, a la creación de vasijas de cerámica. Su cerámica era la favorita de las familias privilegiadas de Uruk. Un día, Ginham fue a casa de una de esas familias a entregarle unos vasos y oyó cómo hablaban sobre un problema que afectaba al rey, y al que no sabían cómo darle solución.

¿POR QUÉ LOS PADRES REFUNFUÑAN CUANDO TIENEN QUE HACER LA DECLARACIÓN DE LA RENTA?

El problema de aquella familia tenía que ver con los **impuestos**. Sí, de eso que se quejan tus padres cuando hacen la declaración de la renta o llegan facturas. Los impuestos existían ya hace **5500 años**. Desde que Uruk era una gran ciudad gobernada por reyes, los campesinos, ganaderos y artesanos pagaban al rey **una parte** de su producción. Si producían trigo, tenían que darle una parte al rey. Si tenían ovejas, tenían que darle una parte de la lana o de la leche... y así con todo el que trabajaba. Pero llegó un momento en que Uruk se hizo tan grande, al igual que las demás ciudades de aquella **Mesopotamia**, que no tenían manera de controlar cuánto impuestos cobraban o, por ejemplo, de recordar cuántos impuestos habían recaudado el año anterior. Y ese era precisamente el problema de aquella familia.

¿CÓMO APARECIÓ EL PRIMER EMOJI?

Cuando Ginham le contó a su esposa Ester aquello que había oído, esta lo vio claro de repente. La solución era muy sencilla. Cogió una pieza de cerámica cruda y **dibujó** una espiga de trigo con un **punzón**. A continuación, hizo **tres puntos junto a la espiga**, quedándole algo así: 🌾●●●

Finalmente, le enseñó el resultado a Ginham.

—¿Lo entiendes? —le preguntó—. Es muy fácil. Imagina que queremos **recordar** que hemos recaudado este año tres montones de trigo. Podemos dibujarlo con estos símbolos en el barro para luego hornearlo y convertirlo en cerámica. ¡Así podríamos recordarlo para siempre!

Ginham y Ester no lo sabían, pero habían inventado la **escritura pictográfica**. Cuando fueron a presentarle el invento al rey, este solo lo recibió a él, porque Ester era mujer. Así fue como Ginham se convirtió en el primer escriba de Uruk. Años después, cuando

su primer hijo, Kushim, ya tuvo edad para sostener una cuña para escribir sobre la arcilla, su padre le enseñó el oficio.

Kushim tiene ahora once años y es aprendiz de escriba. Su padre, Ginham, es el jefe de los escribas de Uruk. Lo que empezó en el taller de alfarería de sus padres es ahora el oficio de decenas de escribas que registran, al detalle, los impuestos recaudados, el número de habitantes y las riquezas de las que disfruta el rey. Gracias al simple hecho de poder llevar las cuentas, la ciudad de Uruk es más rica y más poderosa que ninguna otra de Mesopotamia. Es por ello por lo que el resto de las ciudades, como Ur o Lagash, no tardaron en copiar el invento. Con el tiempo, todas desarrollaron un sistema compartido de escritura, ya que a esas ciudades les interesaba comerciar entre sí y llevar las cuentas de las transacciones. Al primer gran sistema de escritura mesopotámica la llamamos escritura cuneiforme, que no solo representaba símbolos (como los divertidos emojis) sino también sonidos.

¿POR QUÉ EXISTE LA LITERATURA?

Kushim ya está preparado para su primer encargo como escriba. Con un poco de miedo, va a casa de Penham, el ganadero, a registrar cuántas ovejas y cuántas vacas tiene. Kushim escribe muy bien, pero todo eso le aburre un poco. Él querría utilizar la escritura para recordar otras cosas. Por ejemplo, aquellos cuentos que narraba la abuela junto a la hoguera por la noche. De esta forma, Kushim decide escribir todo eso por las noches en las tablillas de arcilla, cuando nadie le ve. Con el paso del tiempo, escribe también otras historias que salen de su cabeza.

Así fue, tal vez, como nació la **literatura**. Mientras los escribas registraban y llevaban las cuentas de los grandes reinos que comenzaron a surgir en **Mesopotamia**, algunas personas pensaron que también había que dejar por escrito aquellas historias que pasaban de generación en generación o las hazañas de aquellos héroes del pasado. En muchas ocasiones fueron los propios reyes los que quisieron que su vida pasase a la **posteridad** (o más bien, el relato que ellos contaban sobre sí mismos). Otras veces, fue la labor de escribas que entendieron que la escritura también podía ser una herramienta con la que transmitir su **cultura** (es decir, sus ideas, creencias y memoria) a las generaciones venideras. Así fue como lo percibió Kushim: como una forma de aspirar a la eternidad, como aquellos antepasados del Paleolítico que pintaban en cuevas o moldeaban figuritas de Venus.

Esa forma de comunicación que nació en Mesopotamia, la escritura, sigue siendo la que usamos hoy en día, ya sea en forma de palabras o de emojis. LA ESTOY USANDO AHORA PARA RESPONDERTE A ESTAS PREGUNTAS SOBRE HISTORIA.

CON LA ESCRITURA, PODEMOS SEGUIR SIENDO ETERNOS.

HAGAMOS UN REPASO

Escritura – apareció hace unos 5500 años para llevar las cuentas y registrar los impuestos de las ciudades.

Mesopotamia – región muy próspera, entre los ríos Tigris y Éufrates, donde apareció la escritura.

Sistema de riego – proceso de obtener y aprovechar de mejor forma las aguas del río para nutrir las plantas.

Escriba – alguien que escribe.

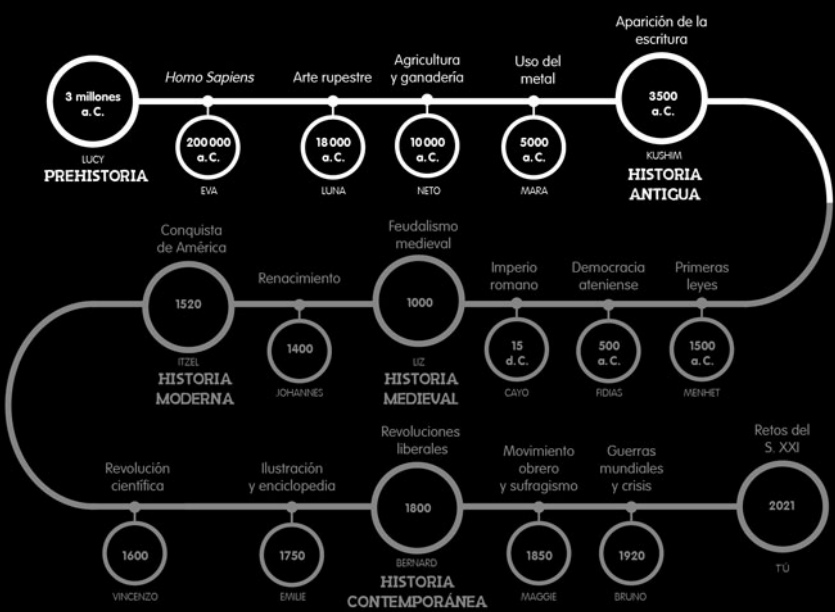
Alfarería – oficio de hacer cerámica.

Impuestos – pago al rey (y más adelante al Estado) de una parte del salario.

Escritura pictográfica – escritura que representa palabras y objetos a través de dibujos.

Escritura cuneiforme – escritura que representa no solo objetos, sino también sonidos.

Literatura – apareció cuando los cuentos orales o leyendas se empezaron a poner por escrito.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ DIOS TIENE CARA DE SEÑOR MAYOR CON BARBA BLANCA?

¿Te has imaginado alguna vez cómo es el Dios de la religión cristiana? Es decir, su apariencia. Yo sí. Cuando era pequeño, pensaba que **Dios** era un señor mayor que habitaba las nubes, vestía una túnica blanca y tenía una larga barba canosa (algo así como el profesor Dumbledore de Harry Potter). Desde hace miles de años, los humanos nos hemos preguntado cómo son los dioses o cómo es Dios, y la forma en que hemos respondido a esas preguntas es a lo que llamamos **religión**.

La creencia en una u otra religión pertenece al **ámbito privado** y a la libertad de cada uno de nosotros. No obstante, si queremos comprender nuestro pasado y nuestra sociedad actual, tenemos que entender cómo surgió y cómo evolucionó la **creencia** en Dios o en los dioses. Sí, hablo también de dioses en plural, porque hace miles de años la mayoría de las culturas antiguas creían en **más de un dios** y cada dios tenía una cualidad o una función distinta, por ejemplo: **Sobek** era un dios egipcio con cabeza de cocodrilo; **Hermes**, para los griegos, era un dios mensajero; y **Thor** no es solo uno de los miembros de Los Vengadores, también el dios nórdico del trueno. A la creencia en más de un dios es a lo que llamamos **politeísmo**.

¿DE DÓNDE SURGIERON TODOS ESTOS DIOSES?

¿Recuerdas a Luna? Luna era nuestra amiga que vivía en el Paleolítico. Como habrás podido imaginar, el clan de Luna tenía un fuerte **sentimiento religioso**. Hoy no sabemos exactamente cómo era esa creencia, pero sí que nos han dejado huellas para que las investiguemos y saquemos muchas conclusiones. Esas huellas se encuentran en paredes de cuevas o enterramientos funerarios y, sorprendentemente, guardan mucho parecido entre sí, a pesar de que muchos de estos restos se encuentran a miles de kilómetros de distancia.

Este primer sentimiento religioso compartido es a lo que llamamos **animismo**, es decir, la creencia de que otros objetos o animales tienen **alma** y que, por tanto, pueden ayudar o **proteger** a los seres humanos (como Woody o Buzz Lightyear de Toy Story). ¿Qué es el alma? Si se lo preguntamos a Luna y a los miembros de su clan, seguro que lo definirían como aquello que **sobrevive** de nosotros cuando morimos y que habita otros seres, desde árboles frondosos a pequeños pajaritos.

Suponemos que el animismo no era algo únicamente del **Homo sapiens**. Otras especies de homínidos anteriores, como el **neandertal**, quizá creían ya en algo así. Era la creencia de unos homínidos que no comprendían la naturaleza y que necesitaban pedir ayuda para sobrevivir en un mundo rodeados de depredadores. De la misma forma, estas creencias ayudaban a la comunidad a estrechar lazos entre los miembros del clan con ritos y creencias compartidas. La religión, por tanto, fue un ingrediente esencial para que **prosperasen** las primeras sociedades humanas.

¿CUÁL FUE EL PRIMER DIOS? ¿Y LA PRIMERA DIOSA?

Cuando el Homo sapiens se quedó solo en el mundo como el único homínido y comenzó a dominar la naturaleza, las creencias religiosas cambiaron mucho. Con el paso de los miles de años,

aquellos espíritus que habitaban árboles o animales comenzaron a ser considerados **dioses**. Los dioses ya no solo ayudaban o protegían, sino que podían dar la **vida** o la **muerte**, por ejemplo. No sabemos qué nombres les daban a esos primeros dioses, pero los expertos de hoy en día los clasifican en dos tipos: por un lado, el Señor de los Animales y, por otro, la Diosa Madre.

El **Señor de los Animales** es tal vez el primer dios del que tenemos constancia. Recibe ese nombre porque suyas eran las almas de todas las especies y tenía el poder de dejarlos libres en la naturaleza o de permitir que los humanos los **cazaran** y los mataran. Existe una versión del Señor de los Animales en casi todas las primeras religiones prehistóricas del mundo. Por eso lo hemos encontrado representado en múltiples **yacimientos** desde Europa hasta América.

La **Diosa Madre** es la diosa de la **fertilidad**. ¿Recuerdas a Neto? Neto era nuestro amigo que vivía en una aldea del Neolítico hace 12 000 años. Sí, ya sabes, aquella época de la prehistoria en la que surgió la agricultura y la ganadería. Pues bien, cuando apareció la agricultura, dejamos de rezar para que los dioses nos ayudaran con la caza y, en cambio, oramos para que ella, la Diosa Madre, nos ayudase con la cosecha e hiciese crecer los **cultivos**.

¿POR QUÉ DIOS TIENE CARA HUMANA?

A medida que las sociedades neolíticas fueron desarrollándose y surgieron las primeras grandes civilizaciones, como las de Mesopotamia y Egipto, también cambió nuestra manera de concebir a los dioses. ¿Recuerdas a Kushim? Kushim era nuestro amigo que vivía en la ciudad mesopotámica de Uruk, hace 5000 años, y se dedicaba a la escritura. Kushim cree en muchos dioses, a los que se les ha puesto **nombre**. Y no solo eso, también ha imaginado cómo es su **aspecto** o sus rasgos principales, incluso ha

comenzado a darles emociones o sentimientos humanos como deseos, inquietudes o miedos. Es decir, los humanos les dimos nuestras cualidades a los dioses. A este tipo de dios es a lo que los expertos llaman el dios humanizado.

Al dotar a los dioses de atributos humanos, en realidad, estamos haciendo algo excepcional: estamos convirtiendo esos atributos en algo divino. Es decir, es como si nos estuviésemos convirtiendo en dioses. Qué creído nos lo teníamos, ¿no?

Aquellos hombres y mujeres de las primeras civilizaciones sentían que no había nada más importante y poderoso en el mundo que el ser humano. Por tanto, los dioses debían tener nuestro aspecto y ser como nosotros. Ya sabes: una cabeza, dos brazos, un cuerpo. Y no solo eso: esos dioses eran benévolos, violentos, envidiosos, piadosos, traicioneros… Sí, tenían nuestra imagen. Eran dioses, además, con los que un puñado de personas (reyes, sacerdotes o sacerdotisas) decían tener contacto directo y podían recibir sus órdenes o sus designios. Como si el WhatsApp de los dioses solo lo tuviesen los privilegiados.

¿CÓMO LLEGAMOS A CREER EN UN SOLO DIOS?

Creer en muchos dioses tal vez fue más entretenido, por la cantidad de mitos que se crearon en torno a ellos, pero llegó un momento en que esos dioses se hicieron tan y tan humanos, con historias tan parecidas a las nuestras, que dejamos de creer en ellos. Fue entonces cuando, desde hace unos **4000 años**, comenzó a surgir un nuevo tipo de creencia religiosa: la creencia en **un solo dios**, que estaría detrás de todas las creencias anteriores. Es decir, un dios responsable de la vida, de la muerte, de la fertilidad, de la sabiduría, de la guerra, de la justicia… A ese tipo dios es a lo que llamamos **Dios Supremo**, y surgirá en pueblos diversos, como el de los hebreos. De esta religión nació hace más de **2000 años** la **religión cristiana** con la figura de **Jesús de Nazaret**.

¿QUÉ HACÍA TAN ESPECIAL LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA?

A diferencia del resto de las religiones, la religión de los hebreos o los cristianos cree únicamente en un solo dios: el Dios Supremo. Sí, ese al que mucha gente sigue imaginándolo a nuestra imagen (como un señor mayor, tal como yo hacía de pequeño). A la creencia en que existe un solo dios es a lo que llamamos **monoteísmo**. El judaísmo, el cristianismo o el islam son religiones monoteístas.

Puede parecer un poco lío, pero piénsalo así: las ánimas, el antiguo Señor de los Animales, la Diosa Madre, los dioses humanos o el Dios Supremo son expresiones de lo mismo: nuestro intento por comprender lo que nos rodea, de pedir ayuda o de organizar y dirigir nuestra vida en comunidad.

LA RELIGIÓN NACIÓ CUANDO LOS SERES HUMANOS COMENZAMOS A HACERNOS PREGUNTAS Y A MIRAR AL CIELO EN BUSCA DE RESPUESTAS.

HAGAMOS UN REPASO

Politeísmo – creencia en varios dioses.

Monoteísmo – creencia en un único dios.

Animismo – creencia de que los animales, la naturaleza y los objetos tienen alma.

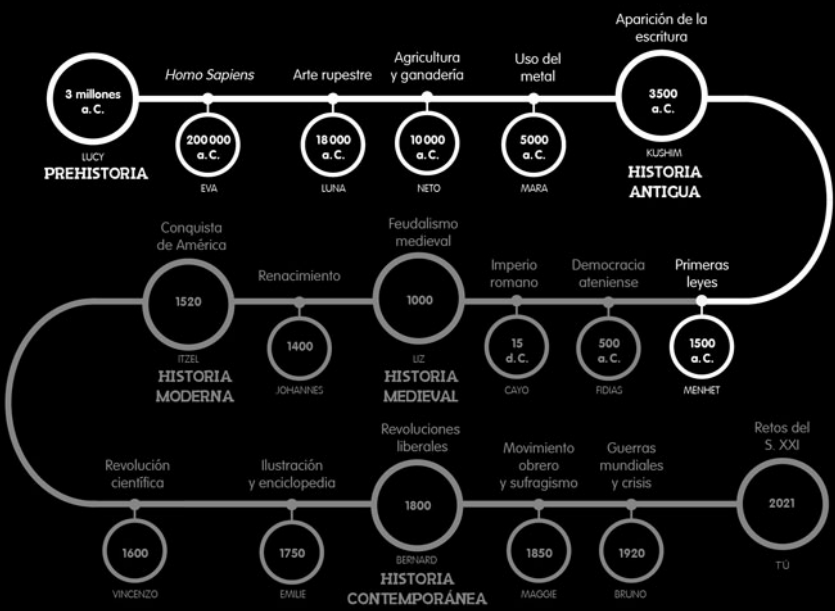
Señor de los Animales – dios antiguo que controlaba los animales y a quien se pedía suerte en la caza.

Diosa Madre – diosa antigua de la fertilidad a quien se pedía suerte en las cosechas.

Dios humanizado – dios al que se dan características humanas, como emociones o rasgos similares a los nuestros.

Dios Supremo – creencia en que existe un único dios por encima de todas las cosas. Surgió hace 4000 años.

Religión cristiana – creencia en que Jesús de Nazaret es el hijo de Dios. Surgió hace 2000 años.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ NO CRUZAS LA CALLE CUANDO EL SEMÁFORO ESTÁ EN ROJO?

Esta pregunta tiene dos respuestas posibles. La primera es la fácil: no cruzas la calle cuando el semáforo está en rojo para que no te pille un coche y acabes espachurrado. Pero la segunda respuesta es más compleja y tiene que ver con una pregunta que quizá te habrás hecho alguna vez: ¿de dónde sale la **autoridad** del semáforo, del policía que te puede poner una multa o de tu profesor de mates que te ha dejado sin recreo porque no has parado de cotorrear durante la clase? Piénsalo bien:

HAY PERSONAS DE NUESTRA COMUNIDAD A QUIENES ALGUIEN O ALGO LES DA UN PODER SOBRE EL RESTO DE NOSOTROS: JUECES, POLICÍAS, PROFESORES O INCLUSO TUS PADRES SOBRE TI MISMO.

A mí esta pregunta me rondaba a menudo la cabeza cuando tenía tu edad, sobre todo cuando acababa castigado por haber hecho alguna trastada.

Pero no es solo cosa mía. Esta es una pregunta que nos hemos hecho siempre, porque el poder ha estado con nosotros desde que los sapiens comenzamos a vivir en grandes comunidades.

Cuando hablamos de poder, hablamos del ejercicio del **gobierno** o de cómo se administran los recursos económicos. La **política** es precisamente la que se encarga de todo eso.

¿CÓMO FUERON LOS ORÍGENES DEL PODER?

Es decir, ¿cuándo empezó a ejercerse y quién? Por ejemplo: ¿quién nombró al **primer rey** de la Antigüedad? Recuerda, los primeros reyes tuvieron que parecerse a Bali, el padre de Mara, quien comenzó a asumir el liderazgo y controlar los recursos como pueden ser los **excedentes** (es decir, los sobrantes) de la agricultura o de la extracción del metal.

Con el paso de los siglos, estas personas y sus familias o amigos se convirtieron en gobernantes que vivían a costa del trabajo de la gran mayoría de la población. Esta minoría será lo que en historia llamamos **clase privilegiada** y, hasta hace poco, la gran mayoría de los Homo sapiens han trabajado siempre para ellos.

A lo largo de los miles de años que separan a esos primeros reinos de nuestro presente, el tuyo y el mío, han surgido muchas formas de ejercer el poder: jefes, reyes, faraones, sacerdotes, emperadores, caudillos, presidentes… Son formas de gobierno muy distintas, sí, pero todas con algo en común: unas **leyes** que organizaban y dirigían la vida en comunidad. Ahí está la clave y, para comprenderla, vamos a conocer a **Menhet** y a su familia.

• •

Menhet es una chica de once años que vivió en el Antiguo Egipto hace 3500 años. Seguro que, si te hablo del Antiguo Egipto, se te vienen a la mente las pirámides o las terroríficas momias, ¿a que sí?

Sí, es cierto, el Antiguo Egipto es fascinante. Esta civilización pervivió durante miles de años. Egipto era muy grande, pero la mayor parte de su territorio era un tórrido desierto. Toda la población vivía en torno al Nilo, sorteando a temibles cocodrilos y

cultivando las tierras de las orillas, que eran muy fértiles.

Los primeros gobernantes de Egipto eran jefes que controlaban precisamente los excedentes de aquellos cultivos. Con el paso de miles de años, los egipcios terminaron creyendo que esos jefes eran como dioses. Sí, dioses, nada menos.

Menhet vive en una familia privilegiada. Su padre, Bakhet, es gobernador de una provincia del reino de Egipto y tiene muy buena relación con el faraón Amenhotep, un rey que tiene muchísima popularidad en el reino por haber recuperado territorios perdidos tras las invasiones de pueblos extranjeros. Menhet es una chica muy curiosa y le encanta siempre observar a su padre mientras ejercita el poder en su provincia.

Hoy por la mañana, Bakhet ha recibido a varios representantes de campesinos. Este año las cosechas no han dado tanto fruto porque el Nilo no ha crecido lo suficiente como para que hubiese muchas tierras de cultivo, lo cual está generando problemas con los agricultores. Bakhet quiere ser un gobernante justo, pero sabe que el faraón le exige que su provincia recaude un volumen muy alto de cosecha. Gran parte de la cosecha de los campesinos se convierte en impuestos que Bakhet debe hacer llegar al faraón.

—Los impuestos que pagamos son muy altos, ¡debes hacer algo! —le dice el campesino a su padre.

A lo que este le responde:

—Querido amigo, veré qué puedo hacer, pero sabéis que los

impuestos que pagáis es lo mínimo que el faraón, hijo de Ra, necesita. Van dirigidos a mantener a su familia y a los sacerdotes y a construir su gran tumba. Sabéis que sin él no seríamos capaces de sobrevivir. Así lo quisieron los dioses.

El campesino, conforme, se despide de Bakhet. Su hija Menhet, que es muy perspicaz, se queda pensativa mientras contempla a su padre recibir a otro campesino para oír sus problemas. La chica piensa en el faraón y en sus leyes. «¿Es cierto que los dioses son los que las dictan?», se pregunta. Luego piensa en esos campesinos. En verano, en época de crecidas del Nilo (cuando no se puede cultivar), estos campesinos van a la gran ciudad a participar en la construcción de la tumba o el palacio del faraón. Sí, lo que oyes: las vacaciones de los egipcios, tras nueve meses trabajando en el campo, se las pasaban en la construcción. Vaya con la ley, ¿no?

¿FUERON LAS LEYES EGIPCIAS LAS PRIMERAS DE LA HISTORIA?

Pues **no**. Las primeras creemos que se dieron en **Mesopotamia**, en ciudades como Uruk (que ya sabes dónde está) o en **Babilonia**. En esta última, en Babilonia, hubo un rey, **Hammurabi**, que mandó crear el **primer código de leyes**. Gracias al superinvento de la escritura, mandó copiar este código en todas las ciudades de su **imperio**.

Pero estas copias no eran en papel, como ahora, sino columnas de basalto negro tallado que debían colocarse en la plaza del pueblo. Uno de estos códigos se encuentra en el Museo del Louvre y mide 2,25 metros. ¡Es más alto que tú!

Hammurabi fue el primer rey en hacer algo así, pero luego vinieron muchos más. De pronto, todos los reyes de muchos lugares, como el faraón de Egipto Amenhotep, se esforzaron porque las personas conociesen y cumpliesen las leyes.

¿POR QUÉ CUMPLIMOS LAS LEYES?

La manera en que los reyes y faraones del mundo antiguo consiguieron que las personas cumpliesen las leyes es la misma en que hoy en día los gobiernos consiguen que las cumplamos.

SÍ, TÚ Y YO CUMPLIMOS LAS LEYES POR LAS MISMAS RAZONES POR LAS QUE LAS CUMPLÍAN LOS CAMPESINOS EGIPCIOS HACE 3500 AÑOS.

Y eso se consigue a través de **dos fórmulas distintas**… ¡PRESTA ATENCIÓN!

La primera, gracias a una serie de personas que se encargaban de que otras personas **cumpliesen** las leyes. Te suena, ¿no? Sí, en aquella época ya existían algo así como **policías**. Si a alguien se le ocurría contravenir las leyes dictadas por el faraón en el Antiguo Egipto de nuestra amiga Menhet, podía acabar en un calabozo. Y nadie quiere terminar sus días en un lugar así, ¿a que no?

Pero un determinado gobierno no puede sostenerse únicamente con el miedo de las personas a acabar en un calabozo. Necesitamos algo más. Pero ¿el qué? Pues muy sencillo: necesitamos que todos **creamos** que las leyes son necesarias.

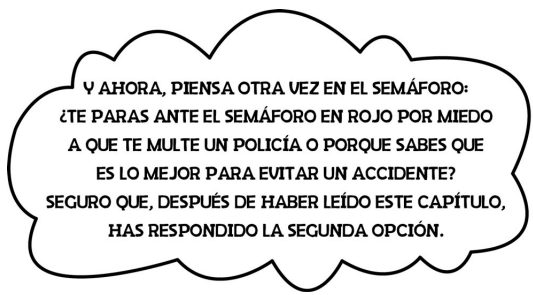
LAS LEYES DEBEN SER NECESARIAS DE VERDAD PARA TODOS.

En el Antiguo Egipto, los campesinos cumplían las leyes del faraón por muy injustas que fueran porque creían que era **lo mejor**. El faraón, los sacerdotes y los privilegiados habían logrado que la sociedad creyese eso. Pero ¿cómo? Pues tal vez porque consiguieron que los campesinos pensaran que, si los dioses no estaban contentos, podían, por ejemplo,

mandarles una sequía o una terrible plaga de insectos. Esta es la segunda razón por la que las leyes se cumplían en aquellos tiempos remotos.

¿HOY SEGUIMOS CUMPLIENDO LAS LEYES POR MIEDO A LAS REPRESALIAS DE UN DIOS O DE UN FARAÓN FURIOSO?

Bueno, hoy ya no. Pero sí que seguimos haciéndolo porque creemos que es lo mejor para todos, como los egipcios lo hacían a su manera. Hoy lo hacemos para forjar una **sociedad mejor**: las leyes que dictan nuestros representantes políticos deben responder a **necesidades** de nuestra comunidad. Por ejemplo; la ley que regula el tráfico.



HAGAMOS UN REPASO

Gobierno – administración de los recursos económicos de una sociedad.

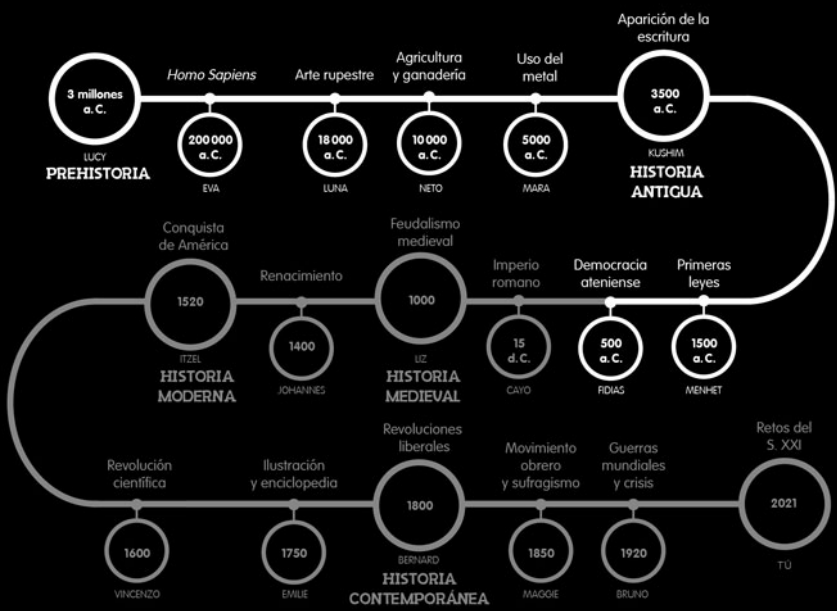
Política – forma en la que el gobierno se lleva a cabo.

Clases privilegiadas – personas que en otras etapas de la historia han tenido privilegios como el control del gobierno de los reinos.

Excedentes – parte que sobra y se guarda de, por ejemplo, una cosecha o de la extracción del metal.

Leyes – normas que regulan la vida en sociedad.

Hammurabi – rey de Babilonia en cuyo mandato se escribió el primer código de leyes conocido.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ ESE CHICO O ESA CHICA DE TU CLASE TE PARECEN GUAPOS?

¿Cuándo fue la última vez que exclamaste un…?

Sí, ya sabes, ese **guau** que te sale cuando ves algo sorprendente. O que te gusta mucho. Pero ¿por qué nos gustan las cosas que nos gustan? Sí, sé que esta pregunta puede parecer un poco tonta. Pero ya deberías saber que las preguntas tontas no existen. Porque ese **guau** que te sale cuando algo te encanta no es casualidad. Es decir, las cosas que nos gustan nos gustan por una razón.

El cuadro de un museo, una escultura, una composición musical, o el rostro de ese actor o esa actriz que te encanta (y con el que, tal vez, hayas decorado tu carpeta del colegio). Como te digo, hay una razón por la que las cosas nos parecen bellas o, por el contrario, feas. ¿A quién le debemos esa idea? Para responder a esta pregunta, conozcamos al joven **Fidias**, aprendiz de escultor.

• •

Fidias nació hace unos 2500 años en una ciudad llamada Atenas. Atenas era una de tantas ciudades que florecieron en la Grecia

Antigua hace 3000 años. Estas ciudades griegas, cada una con su gobierno y sus leyes propias, se conocían como **polis**. No obstante, a pesar de que las polis griegas eran **independientes** unas de otras, había cosas que las **unían**: la lengua, la religión, su afición por salir a navegar o las **Olimpiadas**, que eran competiciones deportivas que celebraban en honor a los **dioses**. Sí, aquellos dioses humanizados de los que hablábamos anteriormente, como ya sabes.

¿POR QUÉ TODO EL MUNDO HABLA DE LA BELLEZA?

Otra de las cosas que todas esas polis compartían era un mismo concepto de **belleza**. Esta, de hecho, es una de las primeras lecciones que **Agéladas**, el **maestro escultor** de la ciudad de Argos, ha hecho comprender a Fidias, su pupilo de trece años.

—Para nosotros, joven **Fidias** —le explica—, el arte debe representar la búsqueda de lo **ideal**. Y lo ideal no es otra cosa que la **perfección** de la naturaleza. Por tanto, de esta forma, el arte debe ser una imitación de la naturaleza ¿Lo has entendido?

Pero Fidias, que es un chico distraído, había dejado de oír a su maestro hacía rato. Se ha quedado como empanado mirando hacia aquella flor junto a la piedra en la que está sentado frente a Agéladas.

—Pero, chico, ¿qué miras?

Fidias le señala la flor. Es una orquídea.

—Qué bonita es, maestro, ¿no le parece?

—Y dime, Fidias, ¿por qué crees que te parece bonita? Mírala bien.

Fidias se lleva la mano al mentón, pensativo.

—Pues no sé. Las cosas bonitas son bonitas porque sí, ¿no?

Tras ello, el maestro ríe.

—Si me hubieses oído antes, joven Fidias, habrías podido responder a la pregunta. Mira bien la flor. Admira sus formas geométricas. Mira cómo de proporcionadas están sus hojas. Ninguna es más grande que la otra. Ni tienen formas distintas unas de otras. Todas sus hojas se mantienen en armonía. Eso es lo bello, joven Fidias: lo proporcionado, lo armónico. Por tanto, si quieres ser un gran escultor o arquitecto, solo tienes que imitar a la naturaleza. ¿A que lo has entendido ahora mejor?

Fidias asiente mientras sigue mirando a aquella orquídea algunos segundos más, sorprendido. Luego alza la vista y mira a su alrededor, al prado en el que él y su maestro dialogan, a los árboles del fondo, a las montañas. Y, de pronto, lo entiende. Todo lo que el maestro Agéladas le había intentado enseñar: que no hay escultor ni escultora tan perfecto como la naturaleza.

—Entonces, maestro, como escultores solo tenemos que buscar la proporción y la armonía, ¿no? —pregunta el joven Fidias.

—¡Así es! —exclama Agéladas, satisfecho por la deducción de su pupilo—. Pero, ojo, no es algo tan fácil, mi joven aprendiz. Los artistas y escultores hemos dedicado toda nuestra vida, desde hace mucho tiempo y desde lugares remotos, a encontrar la manera de representar en el arte la perfección de la naturaleza. Es nuestra gran obsesión. Y sé que algún día daremos con la fórmula…

—¿Una fórmula, maestro? ¿Qué tienen que ver las matemáticas con el arte? —pregunta Fidias, ingenuo.

—Ay, mi joven pupilo, ¡cuánto te queda por aprender! Si analizamos bien las formas de la naturaleza, debe de haber una fórmula que se repite. Una proporción, digamos divina, que se encuentra, por ejemplo, en aquella orquídea, en las nervaduras de las hojas de algunos árboles, en el grosor de las ramas, en el

caparazón de un caracol o en los flósculos de los girasoles. El que encuentre esa proporción habrá hallado la fórmula con la que los dioses han creado este mundo.

Agéladas no lo sabía, ni el joven Fidias todavía tampoco, pero algún tiempo después aquella fórmula de la naturaleza se descubriría con el nombre de proporción áurea, y a lo largo de toda la historia, hasta el día de hoy, es la responsable de multitud de obras de arte o de arquitectura. Por ejemplo, esta proporción se encuentra en el Partenón de Atenas, la obra maestra del escultor Fidias. Sí, porque el joven Fidias, distraído y curioso de pequeño, se convirtió en el mayor escultor de la Antigua Grecia.

Si hoy tienes la suerte de visitar Atenas y subir por la colina de la **Acrópolis** hasta el Partenón, seguramente exclamarás ese **iguau!** del que hablábamos antes. El Partenón y otros tantos edificios del mundo clásico (llamamos **clásico** a las culturas de Grecia y Roma, que verás más adelante) sirven de inspiración y asombro 2500 años después.

De hecho, multitud de los edificios que seguimos construyendo mantienen sus formas. Si no me crees, busca en internet el edificio del **Congreso de los Diputados** en Madrid (España), construido en época contemporánea (sí, el de los leones frente a su fachada principal), y compáralo con el Partenón de Atenas.

¿A QUE SE PARECEN? ¡PUES TIENEN MÁS DE 2000 AÑOS DE DIFERENCIA!

Pero ¿sabes qué? Esa concepción de la belleza no solo se quedó en el terreno de la arquitectura, es decir, en la construcción de edificios. Como los griegos pensaban que lo bello era algo que tenía armonía en sus formas y proporción, aplicaron este ideal a todo lo que les rodeaba.

¿QUÉ HACE GUAPA A UNA PERSONA?

Podemos hacerle esta pregunta a otro escultor griego, **Policleto**. Policleto era también pupilo de Agéladas de Argos y compartió algunas clases con Fidias. Al igual que este, Policleto era muy observador y pronto comprendió que la belleza estaba en la **simetría de las formas**. Mientras Fidias se especializó en la arquitectura, Policleto fue un excepcional escultor. En su obra estableció, por ejemplo, que un cuerpo era proporcionado si medía de alto lo que miden **siete cabezas y media**. A esto es a lo que llamamos **canon**, es decir, el ideal de proporciones del cuerpo humano que estableció Policleto, siguiendo las enseñanzas de su maestro y de los grandes artistas griegos. Hoy en día, ese canon continúa vigente entre nosotros, entre tú y yo.

Así que, si un edificio o una escultura o la pintura de un museo te parecen bonitos, hay una razón. La misma razón por la que el rostro de ese chico o esa chica de tu clase te parece bello (aunque te dé vergüenza reconocerlo). Esa razón la establecieron los griegos hace 2500 años: lo bello es algo proporcionado y armónico, y la proporción y la armonía vienen de la naturaleza.

EL ARTE SIEMPRE HA INTENTADO IMITAR LA PERFECCIÓN DE LA NATURALEZA.

Fíjate bien la próxima vez que salgas al campo, porque no hay obra creada por el ser humano capaz de **imitar**, por ejemplo, la belleza de una simple flor.

HAGAMOS UN REPASO

Polis – forma de administración de la Antigua Grecia. Ciudades independientes unidas por una cultura común similar.

Olimpiadas – competiciones deportivas de la Antigua Grecia en honor a los dioses. Los Juegos Olímpicos actuales se basan en ellas.

Fidias – escultor griego nacido hace 2500 años en la polis griega de Atenas.

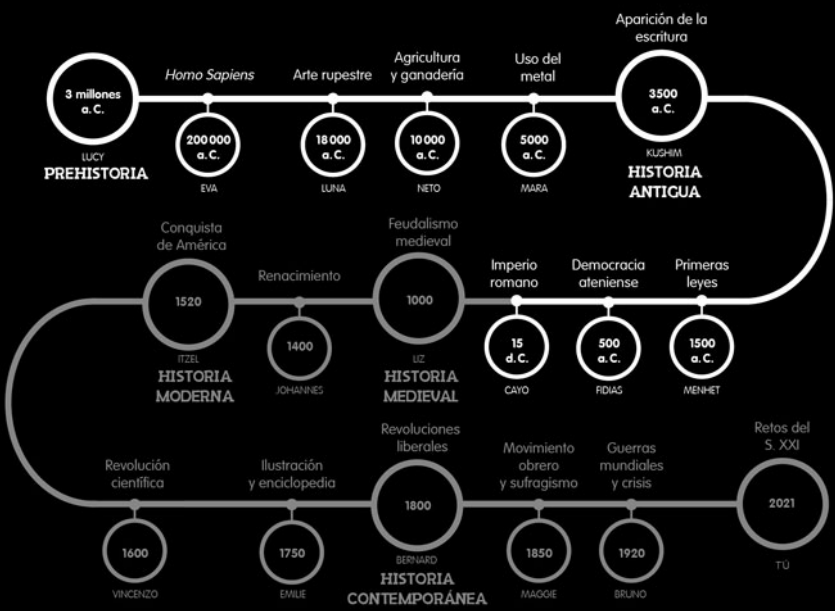
Agéladas –escultor maestro de Fidias.

Proporción áurea – proporción geométrica que visualmente nos parece bonita porque está basada en las formas de la propia naturaleza.

Clásico – manera en la que nombramos el estilo y culturas genéricas de la Antigua Grecia y de la Antigua Roma.

Canon – ideal de proporciones del cuerpo humano.

Policleto – escultor griego que estableció el canon de que un cuerpo ha de medir siete veces y media lo que mide su cabeza.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ VAMOS AL ESTADIO A VER UN PARTIDO?

¿Has ido alguna vez a un estadio a ver un partido de tu equipo favorito? Cuando yo tenía tu edad, era algo que me suscitaba una gran emoción. Sí, ya sabes: la emoción de un buen gol, de una canasta en el último segundo o una carrera desenfrenada, y luego llegaba ese estallido de júbilo compartido entre todos los espectadores, acompañado de cánticos, bocinas y abrazos.

Es uno de nuestros espectáculos favoritos de siempre. El **deporte** ha sido desde hace siglos un elemento que ha unido a miles y miles de personas y ha inspirado valores de esfuerzo y superación. ¿A ti te gusta el deporte? A mí me gustaba jugar al baloncesto, porque bajo el aro era un buen reboteador. Eso sí, no era muy bueno con los pies, por lo que cuando jugaba al fútbol, me tocaba ir de portero.

¿DE DÓNDE VIENE NUESTRA AFICIÓN POR VER Y PRACTICAR DEPORTE?

Los historiadores han encontrado indicios de que hace más de **4000**

años ya se practicaban actividades deportivas en la **Antigua China** o en el **Antiguo Egipto**. En las culturas americanas anteriores a la llegada de los europeos, como los **mayas**, jugaban a una especie de fútbol con una pelota que golpeaban con la cadera y tenían que colar por un arito colocado a una cierta altura. Sí, es un poco extraño, pero si los viésemos jugar, seguro que sería muy emocionante.

Hubo un lugar en la Antigüedad donde el deporte ganó mucha relevancia: en la **Antigua Grecia**. Sí, aquella en la que vivió nuestro amigo Fidias, a quien dejamos en el capítulo anterior dándole vueltas a aquella idea de proporción áurea. Los griegos inventaron las **Olimpiadas**, unas competiciones deportivas muy exigentes, a las que iban solo hombres entrenados de todas las polis en honor a los dioses. El deporte, para ellos, estaba muy relacionado con su religión. Pero llegó otro pueblo que también amó mucho al deporte y que lo entendió no como un ritual para favorecer a algún dios, sino como medio para entretener a la gente. Hablamos de los romanos. Y para que entendamos quiénes son, conoceremos al joven **Cayo Apuleyo Diocles**, Cayo para los amigos.

• •

Cayo nació en la ciudad de Augusta Emerita, la actual Mérida (por si no has reconocido su nombre), hace algo más de 2000 años. Tiene doce años y es el hijo mayor de Horacio, un humilde artesano de la ciudad. Emérita Augusta es una ciudad romana y, en ella, Horacio, Cayo y el resto de sus vecinos hablan latín, el idioma de los romanos. También rezan a dioses romanos y se rigen por leyes romanas. Vaya, cuánto de romano, ¿no? Pero si coges un mapa y miras dónde está Roma, te darás cuenta de que está a más de 2000 kilómetros de distancia de Mérida.

¿CÓMO ES POSIBLE QUE MÉRIDA SEA ROMANA?

Unos 500 años antes de que naciera Cayo, en tiempos de Fidias, Roma era una pequeña ciudad del centro de Italia. Los romanos eran muy belicosos, ¡cualquiera se metía con ellos! Poco a poco fueron conquistando territorios hasta crear un gran imperio. ¿Qué es un imperio? Vaya, veo que no te lo he explicado aún, qué cabeza la mía. Cuando hablamos de imperio, nos referimos a un territorio extenso que se encuentra bajo dominio de un emperador y que consiguió una parte de ese territorio mediante conquistas militares. Es decir, pegando espadazos por ahí, vaya. Roma extendió su imperio primero por la península itálica y luego por muchos lugares. Entre ellos, la península ibérica. Sí, donde vives. Pero dominar un territorio no es tan fácil como llegar ahí con tus ejércitos. En realidad, para dominarlo de verdad necesitas mucho tiempo y esfuerzo.

¿QUÉ TIENEN QUE VER EL IMPERIO ROMANO Y ESTADOS UNIDOS?

En la península ibérica había centenares de tribus distintas que llevaban siglos viviendo aquí con sus costumbres, su religión y su idioma. Si Roma quería dominarlos, debía hacer que hablasen su idioma, respetasen sus leyes y rezasen a sus dioses. Así, Roma consiguió poco a poco que en todos los confines de su imperio hablasen el latín, su lengua, y que orasen a Júpiter o a Marte, dioses romanos. Consiguió también que asumieran el derecho romano, el código de leyes romano, el más avanzado del mundo por aquel entonces, mucho más que el de Hammurabi. De hecho, fue tan importante que aún se sigue estudiando.

Por ello, aunque nuestro amigo Cayo viva en Augusta Emerita, en realidad habla, piensa y actúa como un romano en Roma. Increíble, ¿a que sí? Pero ¿sabes qué? Este fenómeno no es exclusivo de los romanos. Verás más adelante que luego llegarán

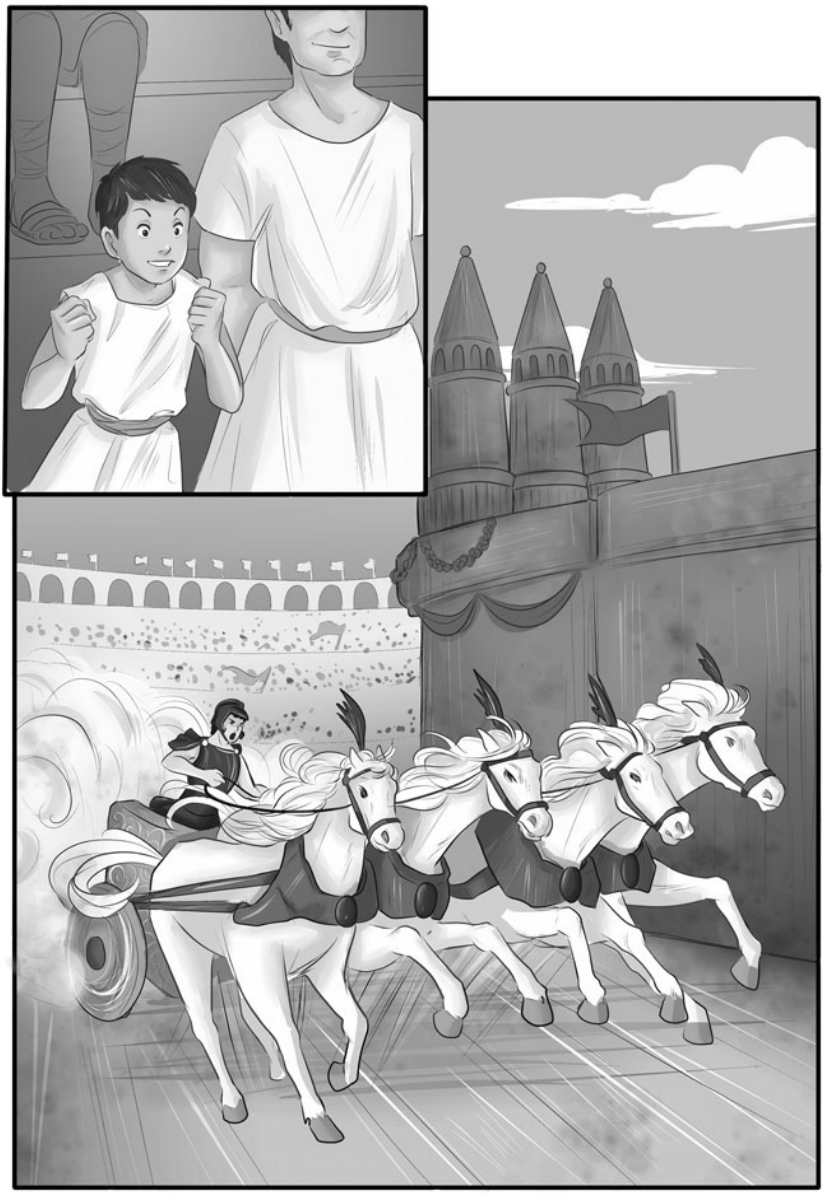
otros imperios cuya cultura se propagará por muchos territorios como ninguna otra. Hay quien dice, de hecho, que hoy (como Cayo con la cultura romana) vivimos muy influenciados por una cultura poderosa: la de Estados Unidos. O si no, piensa: ¿de dónde vienen la mayoría de las películas que ves? ¿De dónde son, por ejemplo, Los Vengadores o los héroes de DC?

ENTONCES ¿POR QUÉ VAMOS A ESTADIOS DE FÚTBOL?

En la época de nuestro amigo Cayo Apuleyo Diocles, no había superhéroes, pero sí había dioses con poderes alucinantes. Cayo tiene una diosa favorita: Victoria, la diosa romana del triunfo y a la que los deportistas se consagran antes de una competición. Cayo sueña con ser auriga, algo así como un conductor de Fórmula 1, pero hace 2000 años. Los aurigas son conductores de carros de caballos. Los favoritos de Cayo son las cuadrigas, los carros tirados por cuatro caballos. Las carreras de cuadrigas son el espectáculo preferido de los romanos, junto a la lucha de gladiadores. Por eso, los aurigas más victoriosos son adorados por todo el imperio, como los futbolistas famosos de hoy en día. Además, como los futbolistas, los aurigas ganan inmensas fortunas y, a pesar de sus orígenes humildes, pueden vivir como privilegiados.

Cayo y su padre van a ver las carreras de hoy en el circo. ¿He dicho circo? Sí, pero no pienses en los circos romanos como los que existen hoy en día, con sus carpas y sus saltimbanquis y payasos. Los circos en la Antigua Roma eran estadios con forma alargada en los que celebraban carreras de caballos. En el circo de Augusta Emerita caben unos 30 000 espectadores, más o menos como en un estadio de fútbol normal.

—Es por ahí arriba, padre.



Cayo le indica a Horacio que suban las escaleras hacia la **summa cavea**, la zona alta destinada a las **clases populares**, como los campesinos o artesanos. Las **tribunas**, por el contrario, son los lugares más destacados y con mayor visibilidad, reservados para las **autoridades** o los jueces. El estadio ruge, pues casi toda Emérita abarrota el circo. Desde hace semanas no se hablaba de otra cosa.

—¡Vamos, padre, que está a punto de empezar!

Padre e hijo toman asiento junto a unos **hinchas** del equipo rojo. En estas competiciones, cada uno de los pilotos pertenece a un equipo y los equipos se distinguen por colores. Los hay blancos, azules, verdes y rojos. Cayo busca con la mirada a su auriga favorito, Calpurnio, del equipo azul.

—¿Sabes, padre? Se rumorea que Calpurnio va a cambiarse al equipo rojo, ¿te lo puedes creer?

—Han debido de pagarle muchos sestercios, ¿no? —pregunta Horacio.

—Pues sí, eso dicen en el foro —responde Cayo.

¿POR QUÉ ME DICEN QUE NO TENGO QUE APOSTAR NUNCA?

Estos espectáculos mueven **mucho dinero** en el Imperio romano. Los hinchas de cada equipo llegan a **apostar** grandes sumas de dinero a la victoria de su auriga favorito.

—El deporte es para disfrutarlo, Cayo. Las apuestas, a la larga, solo traen la **ruina** —le dijo Horacio a su hijo una vez.

Y no le faltaba razón. Al final, la mayoría de sus amigos que habían apostado algo habían perdido dinero. Casualmente, las apuestas enriquecían siempre a los mismos: a los que disfrutan de la carrera desde la tribuna, por ejemplo.

Hoy, en el circo, cuando la primera carrera da comienzo, Cayo

contiene el aliento. Finalmente, Calpurnio no logra hacerse en esta ocasión con la victoria.

—¡Por qué poco, padre! —exclama el joven.

Es alucinante, ¿a que sí? Han pasado 2000 años y seguimos vibrando con los espectáculos deportivos. Por otra parte, mucha gente sigue intentando ganar dinero con ellos con las apuestas. Tú, como nuestro amigo Cayo, debes hacer caso al consejo de su padre Horacio.

Por cierto, tal vez no lo sepas: algunos años después, **Cayo Apuleyo Diocles** comenzó a correr en las **cuadrigas**. A lo largo de su vida, compitió durante más de veinte años y ganó 1450 carreras, por lo que se convirtió en el **auriga más famoso**, hasta el punto de que levantaron un monumento en su honor junto al **Circo Máximo de Roma**, el más grande de todo el imperio. Fue algo así como el Messi o el Lebron James de los romanos.

IMPRESIONANTE, ¿A QUE SÍ?

HAGAMOS UN REPASO

Augusta Emerita – antigua ciudad romana situada en la actual Mérida, España.

Latín – idioma de los romanos.

Victoria – diosa romana del triunfo.

Aurigas – conductores romanos de coches de caballos que competían en carreras.

Cuadrigas – tipo de coches tirados por cuatro caballos que conducían los aurigas.

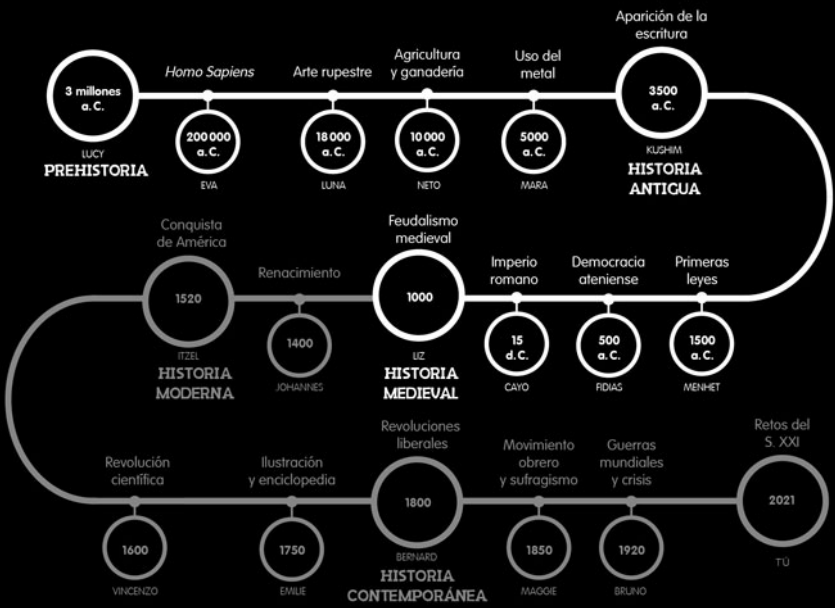
Circo – estadio romano de forma alargada donde se celebraban carreras de coches de caballos.

Summa cavea – zona alta de los circos desde donde veían el espectáculo las clases populares.

Tribunas – lugares destacados de los circos desde donde veían el espectáculo las clases privilegiadas.

Cayo Apuleyo Diocles – el auriga romano más famoso.

Circo Máximo de Roma – circo situado en la ciudad de Roma que fue el más famoso de la Antigüedad.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ DICEN QUE DEBES COMPORTARTE COMO UN CABALLERO O UNA DAMA?

Cuando yo tenía tu edad, había un tipo de películas que no me perdía nunca cuando las ponían por la tele: LAS PELIS DE CABALLEROS MEDIEVALES. Sí, ya sabes, las películas de aquellos tipos enfundados en pesadas armaduras que pegaban espadazos y rescataban a las damas en apuros.

Han pasado muchos siglos desde aquella época retratada en esas películas, pero a veces nos siguen diciendo que tenemos que comportarnos como si siguiésemos viviendo en ella. ¿No me crees? Piensa, por ejemplo, en los **ideales** que desde niños nos inculca buena parte de nuestra comunidad. Es probable que, si eres una chica, te hayan dicho alguna vez que tienes que comportarte como una dama o como una princesa. De hecho, quizá hayas soñado con ser una princesa alguna vez. Por el contrario, si eres un chico, ¿nunca te han dicho que debes ser educado como un caballero? Ya sabes: galante, cortés y valeroso. ¿A qué se debe todo esto? Para responder a esta pregunta, conozcamos a nuestra nueva amiga, Elisabeth de Wessex, aunque prefiere que la llamemos **Liz**.

Liz tiene trece años y vive en un Castillo en Oxfordshire, en la actual Gran Bretaña. En aquella época, hace unos 1000 años, Gran Bretaña era gobernada por reyes pertenecientes a distintas casas

nobles (es decir, familias privilegiadas) que pugnaban entre ellas por el poder. Wessex, la familia de Liz, es una de tantas.

• •

¡No tan rápido! Antes de seguir con la historia de Liz, retrocedamos un poquito, bueno mucho, hasta hace 2000 años, en época de nuestro anterior amigo Cayo.

Recuerda que entonces Europa se encontraba bajo el poder del Imperio romano, el cual, desde su capital, Roma, administraba sus extensos territorios y difundía entre ellos su cultura. Pero en época de Liz, el Imperio romano es un recuerdo muy lejano que queda únicamente en los libros que los **monjes copistas** copiaban a mano en los **monasterios**.

¿QUÉ HABÍA PASADO CON LOS ROMANOS?

Tradicionalmente, la historia nos cuenta que el Imperio romano **se desmoronó** de forma brusca hace unos **1500 años**, como el que cae por un tropezón. Los historiadores coinciden en que en realidad se fue **transformando** poco a poco, hasta el punto de que, en época de Liz, ya nadie se acordaba de ellos, aunque la mayoría hablase **lenguas derivadas del latín** o rezase al dios cristiano que gracias a Roma se había expandido por buena parte del mundo.

La época de la historia que viene después del Imperio romano es lo que llamamos **Edad Media**. No sé si te lo has preguntado alguna vez, pero ¿por qué la llamamos así? Pues por una idea muy simple: la Edad Media se llama así porque alguien consideró que estaba en medio. ¿En medio de qué? Pues entre dos supuestos **períodos gloriosos**, el Imperio romano y del Renacimiento, que conocerás más adelante con nuestro amigo Johannes. Para los renacentistas, la Edad Media era un período que estorbaba. La consideraban una **época oscura** basada únicamente

en la guerra y en la religión. Su época sí que era lo más.

¿ERA LA EDAD MEDIA UN PERÍODO OSCURO?

Esa es la idea que hemos tenido durante mucho tiempo, pero los historiadores siguen estudiándola hoy en día y se han dado cuenta de que no era así del todo. Como en todas las épocas, la Edad Media tenía sus **luces** y sus **sombras**.

Ahora sí, sigamos conociendo a Liz para comprender sus características.

• •

Liz se aburre un montón con sus quehaceres. Su madre, la duquesa de Wessex, no le da ni un respiro a lo largo del día. Primero, el taller de costura, luego, el de canto y, por último, sus clases de buenos modales en las que aprenderá a dirigirse a su futuro marido y a ser una buena dama de la alta sociedad inglesa. Ella no quiere hacer nada de eso, pero no tiene más remedio. Le gustaría, por ejemplo, pasar tiempo como su hermano Tom, que desde muy pequeño entrena para ser caballero. Mientras Liz cose o toca la lira, Tom aprende a combatir con la espada o a montar a caballo.

De vez en cuando, Liz observa a Tom desde el ventanal de la torre del castillo. Su hermano practica con su entrenador Rodrigo, que el duque de Wessex hizo traer desde Castilla para que enseñase a su primogénito los secretos del arte del combate. A veces, el maestro Rodrigo pierde la paciencia ante la torpeza del chico.

¿POR QUÉ DICEN ESO DE QUE TODO EL MUNDO PUEDE SER QUIEN QUIERA SER?

Una mañana, Tom no puede acudir a sus clases por encontrarse indispuesto. La noche anterior se atiborró de pasteles de miel y requesón y ahora le duele mucho el estómago. Liz, de repente, tiene una idea: escaquearse de sus aburridas clases de costura para hablar con Rodrigo y pedirle que le enseñe a luchar. La muchacha no lo duda ni un instante; así, mientras su madre le da mimos a su hermano Tom, baja la escalera del servicio hasta escaparse por una de las ventanas que da al patio de armas.

—Hola, vengo a que me enseñe a utilizar la espada.

El maestro Rodrigo, que esperaba a Tom, se queda perplejo.

—¿Y tu hermano? —le pregunta a la chica.

—Está malo de la barriga. Creo que anoche comió demasiados pasteles —responde esta.

—Pero, chica, ¿no sabes que la espada es cosa de caballeros? —le pregunta el maestro, sorprendido.

A lo que Liz, decidida, le contesta:

—Es que yo quiero ser un caballero.

El maestro lanza una amplia risotada.

—Es la primera vez que oigo a una chica decir algo así.

Tras estas palabras, desenvaina una de las espadas que cargaba al hombro y se la ofrece a Liz. Esta la coge. Aunque le parece que pesa mucho, hace fuerza para mantenerla en el aire.

—Vale, yo te enseñaré a usarla si demuestras que tienes agallas —le reta el maestro.

Rodrigo desenvaina su espada.

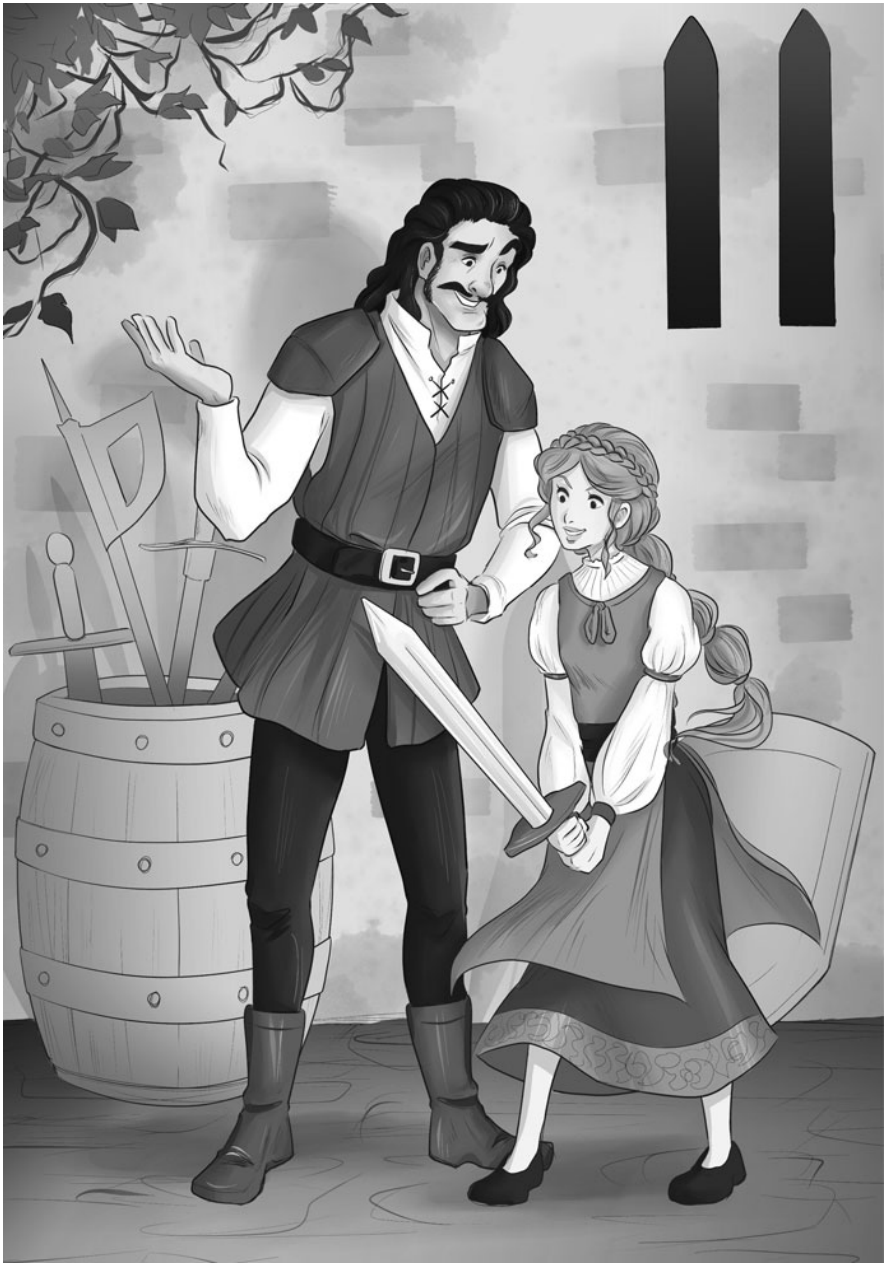
—¿Estás lista? —le pregunta.

La chica asiente. Rodrigo lanza un primer golpe con la espada, el

cual Liz esquiva con un movimiento tan rápido que casi no se ve. Y para cuando el maestro quiere darse cuenta, siente la hoja de la espada de Liz sobre su costado. Sorprendido, exclama:

—¡Pero bueno! ¿Cuándo has aprendido a hacer eso?

—Mientras observaba cómo mi hermano era incapaz de superarle en combate, me di cuenta de que usted suele descuidar mucho su costado derecho.



El maestro resopla, sorprendido.

—Serías un excelente caballero, sí —le dice.

A lo que Liz exclama:

—Pero ¡no es justo! Yo seré mucho mejor caballero que mi hermano. En cambio, mi madre no deja de decirme que tengo que ser una dama y aprender a coser y a tener buenos modales para mi futuro esposo. ¿Futuro esposo? ¿Y si yo no quiero casarme todavía? ¿Y si lo que yo quiero es ser libre?

El maestro se enternece ante las palabras de la chica.

—Ay, Elisabeth, nadie es libre en esta época que vivimos. No es libre el campesino que trabaja las tierras que nos alimentan a todos. No es libre el clérigo que debe regirse por los dogmas de la Iglesia. No eres libre tú… Ni tan siquiera es libre tu hermano.

—¿Mi hermano? ¿Él por qué no es libre? —pregunta la chica.

—Muy sencillo: su destino es el de ser un caballero y no podrá escapar de él. Nuestra sociedad necesita caballeros que protejan los territorios del reino ante los peligros que surjan. En esta época en que vivimos, lo mismo te asalta un grupo de bandidos que una horda de vikingos. Necesitamos a los caballeros. Pero, si lo piensas un poco, ¿alguien le ha preguntado a tu hermano si quiere ser caballero? Nadie.

Liz se queda pensativa. Es cierto, nadie le ha preguntado a su hermano. De hecho, una vez lo oyó decir que él quería escribir poesía y su padre le recriminó que se olvidase de eso, diciendo que esas no son cosas de caballeros.

¿HEMOS AVANZADO DESDE ENTONCES?

Por supuesto que sí. En aquella sociedad medieval, muy pocas personas

eran **libres**. Pero te voy a confesar un secreto ahora que tenemos confianza: cuando yo tenía tu edad, me encantaba escribir poesía, pero nunca le di a leer lo que escribía a nadie por miedo a que mis compañeros se burlasen de mí. Decían que eso no era cosa de chicos. Escribí en secreto durante muchos años hasta que me di cuenta de que era una tontería no compartir con los demás lo que a mí me apasionaba.

Durante siglos, y hasta hace muy poquito, la sociedad le ha dicho siempre a los chicos y a las chicas qué es lo que debían hacer y cómo debían comportarse para ser buenos caballeros o buenas damas.

HOY, POR SUERTE, PUEDES SER QUIEN TÚ QUIERAS SER.

HAGAMOS UN REPASO

Monjes copistas – monjes que copiaban a mano los textos medievales desde los monasterios.

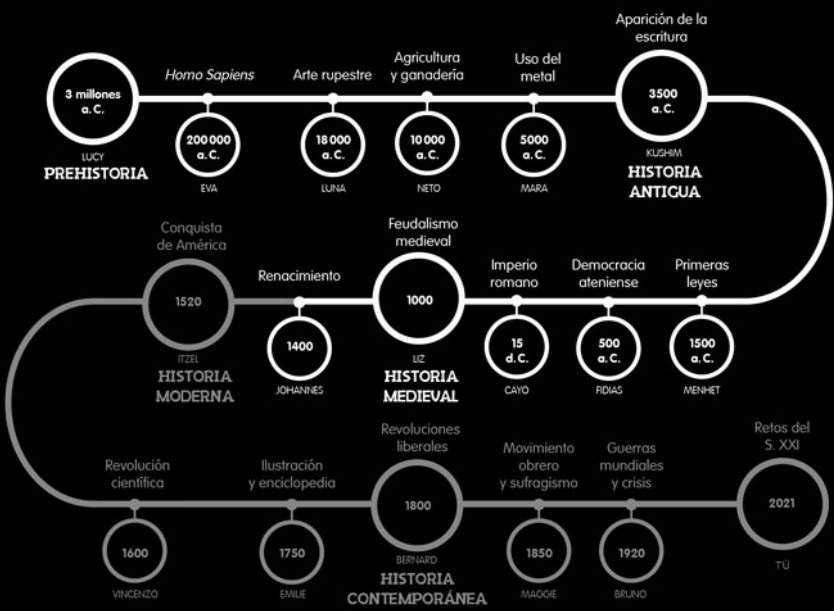
Edad Media – período entre la Edad Antigua y la Edad Moderna (o Renacimiento).

Sociedad medieval – durante la Edad Media, hombres y mujeres cumplían una función determinada dependiendo de la familia en que habían nacido.

Caballero – muchacho formado en la espada y que montaba a caballo, destinado a participar en batallas medievales.

Campesino – quien trabaja las tierras cuyo fruto consumimos.

Clérigo – hombre que forma parte y está dedicado a la Iglesia.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Renacimiento
1400
JOHANNES
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Imperio romano
15 d.C.
CAYO
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ PUEDES LEER TODOS LOS LIBROS QUE TE DA LA GANA?

Uno tiende a darle poco valor a aquello que tiene en mucha **abundancia**, ¿a que sí? Es algo que nos pasa a todos, a mí y a ti. Por poner un ejemplo: ¿cuántas veces te has parado a valorar el aire que entra por tus pulmones y que te mantiene con vida? ¿O el agua que bebes todos los días? ¿O el amor de tus padres o el cariño de tus amigos?

Pero hay algo que hoy en día tenemos en abundancia y que solemos valorar poco: **la información**. Abres un libro y ahí está. Haces clic y ahí la tienes. Y tus profes la comparten contigo durante algunas horas al día. «¿Algunas horas… o tal vez muchas?», me dirás. Sí, es probable que pienses que son muchas horas y que ojalá pudieses pasarte todo ese tiempo haciendo lo que te diera la gana. Yo lo pensaba a menudo cuando tenía tu edad, pero, al igual que probablemente tú, no era capaz de valorar lo que significaba el hecho de ir a la **escuela**.

Ahora que ya has conocido a muchos chicos de tu edad que vivieron en distintas etapas históricas, te habrás dado cuenta de que ninguno de ellos podía dedicar tantas horas al día a aprender, como haces tú. La mayoría de ellos, de hecho, al llegar a la adolescencia, debía incorporarse al **trabajo** de sus padres o cumplir la voluntad de estos.

¿CÓMO PODÍA UN CHICO CAMPESINO DE LA EDAD MEDIA DEJAR DE SER CAMPESINO?

Aunque suene un poco triste, no podía hacer nada. Tú, en cambio, sí puedes mejorar la **situación económica** de tus padres si te esfuerzas para conseguirlo. ¿Cuál es la principal diferencia entre aquella época y la actual? La siguiente: **el acceso a la información**. Un campesino de la Edad Media no sabía ni leer ni escribir, tampoco sabía dónde estaba la información. Hoy, durante cinco o seis horas al día, tus profes te enseñan a construir con ella tu aprendizaje. Y eso tenemos que agradecérselo a personas como **Johannes**, nuestro próximo amigo.

Nuestro amigo Johannes es un joven joyero de quince años que vivió en la ciudad alemana de Maguncia hace 600 años. Por aquel entonces, los europeos estaban dejando atrás una época de crisis causada por una pandemia, la de la peste negra, una enfermedad infecciosa que mató a un tercio de la población europea.

Cuando la peste quedó atrás, la gente comenzó a vivir con una mayor prosperidad. Sobre todo, un tipo de personas: aquellos cuyo poder económico no se basaba en poseer tierras o dominar castillos, como la familia de nuestra amiga Liz de Wessex. Era una clase de personas que poseía dinero que invertían en actividades con las que obtenían un beneficio mayor, como el comercio o la banca. Es la clase social que los historiadores llaman burgueses.

Johannes pertenece a una familia de burgueses. Su padre, Friedrich, es un comerciante que se dedica a fabricar y a vender joyas. Desde pequeño, se esforzó por darle una buena educación a Johannes, algo que no ocurría con familias campesinas o nobles, por ejemplo, ya que no necesitaban una educación muy profunda, pero los hijos de los burgueses sí la necesitaban. ¿Por qué? Porque si Friedrich quería que su hijo dirigiese el negocio familiar en condiciones, este no solo debía aprender sobre orfebrería, sino también sobre finanzas, contabilidad o leyes. Así fue como

Johannes fue a la **Universidad de Erfurt**, una de las primeras universidades alemanas.

—Pero, padre, yo no quiero ir a la universidad. Yo quiero quedarme aquí, contigo, en el taller —le dijo Johannes a su padre.

—Ahora no te das cuenta, pero la universidad te dará unas oportunidades que jamás podrás encontrar aquí. Te hará descubrir el mundo.

Johannes terminó sus estudios con diecinueve años y se mudó a la ciudad de **Estrasburgo** para continuar con el negocio familiar. Pero tenía una idea en mente a la que no dejaba de darle vueltas desde su época de estudios universitarios. Y tenía que ver con los **libros**. En la universidad en la que estudió, había una **biblioteca** con muchos libros, pero no tantos como él quería, o no tantos como sus estudiantes necesitaban. Por aquel entonces, para que una biblioteca tuviese libros, había que **copiarlos a mano**. ¿A mano? Qué trabajera, ¿no? Pues sí, había personas, llamados **copistas**, que copiaban un libro desde la primera a la última palabra, y a veces tardaban años para completarlos.

Como los libros se copiaban uno a uno, podrás imaginar que muy pocas personas podían acceder a ellos. Por tanto, Johannes no dejaba de preguntarse si podría haber una manera en que los libros se copiasen más rápido y que hubiese más libros para mucha más gente. Así fue como, tras mucho trabajo y esfuerzo, Johannes hizo uno de los inventos más importantes de la historia: la **imprenta**.

¿EN QUÉ CONSISTE LA IMPRENTA?

La imprenta es un sistema para imprimir páginas de libros usando para ello **tinta china** y el mecanismo de las **prensas** de las uvas, con las que los **viticultores** espachurraban la uva para lograr con

ella el vino. Parece algo sencillo, pero tuvo que llegar nuestro amigo Johannes, de apellido Gutenberg, para inventarla.

El primer libro que Johannes Gutenberg imprimió fue la Biblia, de la que enseguida se hicieron decenas y decenas de copias. Puedes imaginarte la emoción de tantos y tantos amantes del conocimiento que de pronto podían tener tratados de historia, de medicina o las leyes en su propia casa.

¿CUÁL FUE EL RESULTADO DE LA INVENCIÓN DE LA IMPRENTA?

La imprenta expandió el conocimiento e hizo que mucha gente descubriese culturas o ideas antiguas que se creían perdidas, como los tratados políticos, filosóficos o científicos de los griegos o los romanos. Sí, de la época de nuestro amigo Fidias o de nuestro amigo Cayo.

¿QUIÉN RENACIÓ EN EL RENACIMIENTO?

Al redescubrimiento de la época de Grecia y de Roma es a lo que los expertos en historia y en arte llaman **Renacimiento**. Fue una época en la que, por ejemplo, el **canon** de belleza o de arte griegos, que ya conoces, volvió a **resurgir**, a renacer. Estas personas del Renacimiento también tenían algunas ideas nuevas diferentes a la época anterior a ellos, a la que llamaron de forma despectiva Edad Media, como ya sabes. Por ejemplo: pensaban que las personas éramos la más perfecta creación de Dios y que, por tanto, teníamos derecho a buscar nuestra **propia libertad**. Es una idea muy diferente a todo lo que has visto antes, ¿a que sí? También defendían que debíamos buscar la **verdad** y comprender el mundo mediante la reflexión y la **ciencia**.

PARA CONSEGUIRLO, LA EDUCACIÓN Y LOS LIBROS ERAN ALGO FUNDAMENTAL.

Han pasado **600 años** desde entonces y la educación y los libros siguen siendo algo fundamental para nosotros. Ta vez tú no lo valoras, como yo tampoco lo valoraba a tu edad, pero el invento de nuestro amigo Johannes es lo que ha permitido que nuestra sociedad prosperara hasta el día de hoy. Hasta, por ejemplo, la aparición de internet.

HAY QUIEN DICE QUE INTERNET ES LA IMPRENTA DEL SIGLO XXI.

Yo creo que es cierto. Piénsalo: con un móvil en la mano tienes la **oportunidad** de acceder a toda la información que quieras. Sí, internet es el sueño de nuestro amigo Johannes, pero también hay personas que dicen que hoy en día tenemos un exceso de información y que eso no es positivo. Puede que sea verdad: tenemos tanta información a nuestro alcance que nos cuesta saber cuál es la verdadera y cuál no.

Aun así, para mí eso no es un problema. Por ejemplo, siempre que tengas un buen profe que te enseñe a reconocer la información veraz de aquella falsa que te quieran colar, podrás usar mejor la información a

tu alcance y construir con ella tu aprendizaje. Yo prefiero vivir en este mundo que en aquel en el que la información y el conocimiento estaban solo en manos de unos pocos.

DESDE HACE 600 AÑOS, LOS LIBROS NOS HAN HECHO MÁS LIBRES. PIENSA QUE DE «LIBRO» A «LIBRE» SOLO CAMBIA UNA LETRA.

HAGAMOS UN REPASO

Peste negra – pandemia de peste (una infección) que hubo en Europa en el siglo XIV.

Burguesía – clase social dedicada al comercio o a la banca.

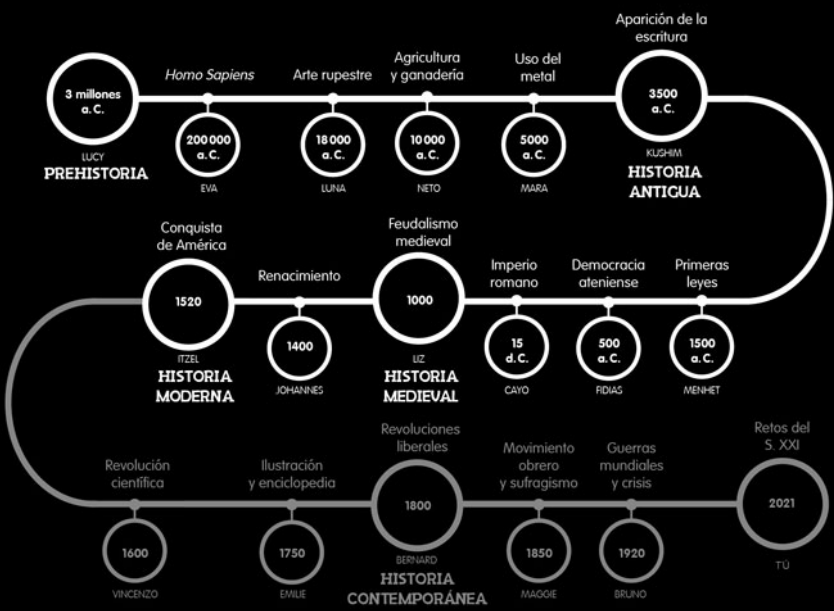
Primeras universidades – lugares en los que los burgueses o los nobles acudían a estudiar y a prepararse para sus negocios.

Imprenta – sistema para imprimir páginas de libros utilizando tinta china y prensas. Se pueden hacer copias más rápido, pues los libros no se copian a mano.

Johannes Gutenberg – inventor de la imprenta.

La Biblia – conjunto de textos sagrados del cristianismo. Fue el primer libro que se imprimió.

Renacimiento – época en la que resurgió el interés por la cultura y arte de la Antigüedad clásica.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ LA MÚSICA LATINA SUENA EN ESPAÑOL?

Escuchar música es uno de mis mayores entretenimientos. Cuando tenía tu edad, lo hacía a través de unas cintas que se metían en un radiocasete y que tenía que rebobinar dándole vueltas con un boli Bic. Sí, ya sé que suena raro, pero pregúntales a tus padres.

A lo largo de la historia, se han producido y escuchado un gran número de **estilos musicales**. En la Edad Media, lo petaban los **trovadores y juglares**. En la Edad Moderna (aquella en la que nos encontramos con el Renacimiento, que ya has conocido), lo más top era la **música clásica**. En nuestra época más reciente, los estilos musicales se han multiplicado: jazz, rock, pop, etc.

Si escuchas música, seguro que no has podido escapar a la **música latina**. Sí, ya sabes aquella producida en Latinoamérica, con sus ritmos movidos y pegadizos. En la música latina, nos encontramos muchos estilos, como el reguetón o el trap. Quizá tus padres o tus profes te hayan advertido sobre las letras de algunas de estas canciones, ya que en muchas de ellas usan un lenguaje que, digamos, no es muy adecuado para ti. Pero hay otras muchas que tienen buenas letras y que son ideales para bailar y mover un rato las caderas.

¿POR QUÉ LA MÚSICA LATINA SE LLAMA ASÍ, LATINA, SI NO VIENE DE LOS LATINOS DE LA ANTIGUA ROMA?

La razón es porque en gran parte de América se habla un idioma derivado del latín, como el **español** o el **portugués**. Y ello nos lleva a la segunda pregunta:

Para responderlo, conozcamos a nuestra nueva amiga, **Itzel**.

• •

Itzel tiene once años y vive en la ciudad azteca de Tenochtitlán, donde se sitúa hoy la capital de México. En la época de Itzel, hace 500 años, Tenochtitlán era una de las grandes ciudades de América. Pero te preguntarás: ¿América? ¿De dónde ha salido este continente? Sí, es verdad, hasta ahora no hemos conocido nada de estas tierras. Has leído sobre África, Asia y Europa, pero América no aparecía por ningún lado. La razón es muy sencilla: hasta hace 500 años, los habitantes de Europa, Asia y África no sabían que América y sus habitantes existían.

¿CÓMO Y CUÁNDO LLEGARON LOS PRIMEROS HOMÍNIDOS A AMÉRICA?

Vale, ahora vamos a volver un poco atrás en el tiempo, porque tengo que explicarte algo. ¿Recuerdas a Eva, la primera sapiens, que vivió hace 200 000 años? Pues bien, sus descendientes, los hijos de los hijos de sus hijos, fueron poblando poco a poco otros lugares del mundo. Salieron de África y viajaron a Asia, a Europa y también a Oceanía. A América llegaron un poco más tarde, hace unos **20 000 años** (en época

de nuestra amiga Luna), a través del **estrecho de Bering**. ¿Sabes dónde está? Consulta en Google Maps y verás qué zona tan chula. Por aquel entonces, en la prehistoria, era un **paso helado** que unía los **continentes asiático y americano**.

SI YA EXISTÍA, ¿POR QUÉ DICEN QUE SE DESCUBRIÓ AMÉRICA?

Lo increíble es que, con el transcurrir de los siglos, los pobladores americanos olvidaron que había otros territorios fuera del continente y el resto de los sapiens del mundo también olvidaron que existía ese lugar al que luego llamaríamos **América**. Ambos se desarrollaron como **dos mundos distintos** hasta que, de pronto, un **12 de octubre de 1492**, tres barcos y un puñado de viajeros comandados por un navegante llamado **Cristóbal Colón** volvieron a conectar América con el resto del mundo en uno de los viajes más fascinantes de nuestra historia.

Tradicionalmente llamamos a este hecho el **descubrimiento de América**, porque localizaron unas tierras que nadie tenía ni pajolera idea de que estaban ahí. ¿Qué es lo que llevó a Cristóbal Colón a coger tres naves y atravesar el océano Atlántico? En primer lugar, el intento de buscar **nuevas rutas comerciales** que conectaran Europa con Asia y, en segundo lugar, la convicción de que el mundo era **redondo** y de que podía llegarse al continente asiático navegando hacia el **oeste.** (Si oyes a algún terraplanista hoy en día, dile que coja un libro de Historia, por favor.)

Ese viaje nos descubrió a gentes como nuestra amiga Itzel, del pueblo de los **aztecas**. Itzel y su familia pensaban que esos viajeros que venían de los mares eran dioses. Sí, como lo oyes.

¿POR QUÉ PENSARON LOS AZTECAS QUE LOS COLONIZADORES ERAN DIOSES?

La razón es muy sencilla: ver llegar a un caballero más allá de donde el sol se esconde en el mar, con su armadura resplandeciente y su trabuco pegando tiros, debía impresionar un montón, porque aquellas personas no conocían aún el **caballo**, la navegación a vela o las **armas de fuego**, por ejemplo.

Pero los americanos descubrieron muy pronto que los europeos no eran dioses, sino hombres y mujeres como ellos que ambicionaban, en la mayoría de las ocasiones, poder y riquezas. Desde que Itzel nació, su ciudad, **Tenochtitlán**, la capital de los aztecas, está gobernada por un hombre llamado **Hernán Cortés**, quien la tomó hace algunos años a través de guerras de **conquista** y **alianzas** con otros pueblos americanos. Poco a poco, los aztecas han ido adaptándose a la cultura de sus nuevos gobernantes. Por ejemplo: Itzel está estudiando español y, desde que tiene uso de razón, le han hablado de **Jesucristo**.

• •

Itzel es una chica muy curiosa a la que le encanta aprender cosas sobre los europeos. De hecho, no deja de preguntarle sobre España a don Joaquín, el joven párroco de la iglesia a la que acude con su familia.

—Señor párroco, dígame, ¿cómo se inventó la pólvora? ¿Cómo funciona un reloj? ¿Por qué existen los libros?

—Tranquila, Itzel, debes aprender poco a poco. Por cierto, estás mejorando mucho con tu español, ¿eh?

Itzel le sonríe al párroco. Como este habla un poco de náhuatl, la lengua azteca, puede comunicarse con Itzel y sus vecinos. No obstante, algunos aztecas, como la abuela de Itzel, llamada Amaly, se niega a aprender español. Dice que ella nació y que morirá

hablando la lengua de sus ancestros y rezándole a los dioses como Quetzalcóatl, mitad pájaro mitad serpiente.

—Esos españoles no han traído más que problemas, querida Itzel. Mucha de nuestra gente está muriendo por sus enfermedades y por el terrible gobierno que nos han impuesto —le dice la abuela.

Desde que Hernán Cortés conquistó la ciudad, el antiguo poder de los aztecas (basado en el control de un amplio territorio mexicano mediante la fuerza) fue sustituido por el poder español.

—Pero, abuela, mi padre dice que, con Moctezuma, el emperador al que venció Hernán Cortés, tampoco había mucha justicia —le responde su nieta.

—Pero era nuestro gobierno, Itztel. No era un poder extranjero.

Es probable que este debate entre Itztel y su abuela Quetzaly se produjera en un montón de familias aztecas. Hay que entender que la llegada de los españoles fue como un terremoto para ellos, sobre todo en el terreno de la cultura, ya que, poco a poco, la cultura nativa de estos pueblos fue transformándose. ¿Recuerdas que en una época pasada ya veíamos un fenómeno parecido? Sí, aquel que se dio en la península ibérica cuando los romanos llegaron e impusieron su lengua, su religión o sus leyes.

Como ves, este es un fenómeno que se ha producido en muchas otras épocas, y que seguirá produciéndose en el futuro. De hecho, cuando estudias **inglés** en el colegio, estás haciendo algo parecido a lo que hacía aquella pequeña Itzel que estudiaba español en la Tenochtitlán conquistada por Hernán Cortés.

Hay mucha gente que considera que la conquista de América fue algo **negativo**, sobre todo por la violencia y las enfermedades que los europeos llevaron al continente americano. Otras personas, por el contrario, piensan que fue un proceso más **positivo** que nocivo: los europeos llevaron a América libros, universidades o el Dios al que hoy siguen siendo devotos. En realidad, este debate no conduce a ningún lado, porque ¿de qué vale? No estudiamos Historia para decidir si algo que pasó anteriormente fue bueno o malo, sino para **aprender** de ese suceso y para que nos ayude a **comprender** mejor el mundo en el que vivimos.

Por ejemplo: conociendo la historia de Itzel podemos entender mejor por qué hay tantos **lazos** que nos unen a los españoles y a los latinoamericanos desde hace más de 500 años. Lazos como, por ejemplo, el **idioma**.

¡EL MISMO IDIOMA DE LAS CANCIONES DE MÚSICA LATINA QUE TE HACEN BAILAR!

HAGAMOS UN REPASO

Estrecho de Bering – zona de paso entre Asia y el norte de América por la que llegaron las poblaciones humanas al continente americano hace 20 000 años, aproximadamente.

Tenochtitlán – antigua capital del Imperio azteca situada en la actual Ciudad de México.

Náhuatl – idioma hablado en el Imperio azteca.

Quetzalcóatl – dios principal azteca.

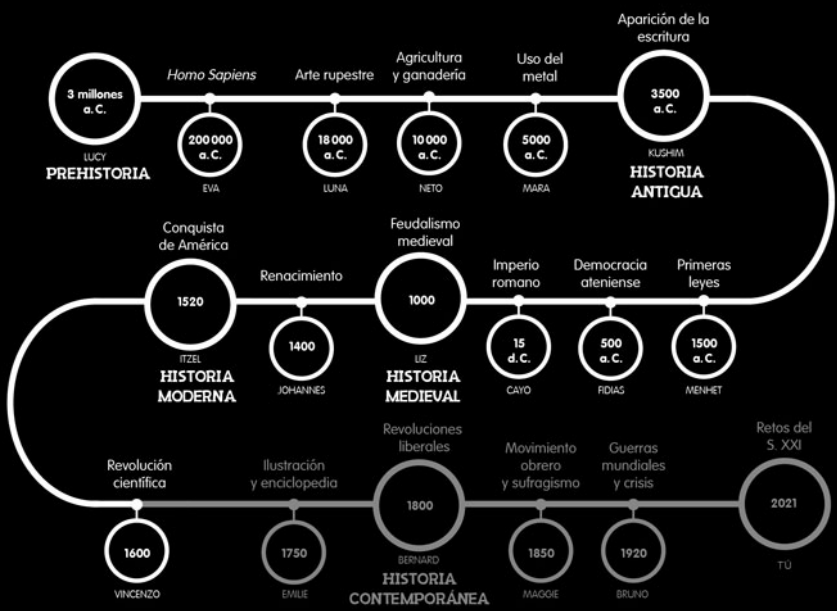
Descubrimiento de América – nombre con el que se conoce a la llegada de los europeos a una América desconocida para ellos en 1492.

Cristóbal Colón – explorador que llegó a América en 1492.

Conquista de América – proceso a través del cual los europeos dominaron los territorios americanos estableciendo su propio poder.

Hernán Cortés – explorador español que conquistó el Imperio azteca.

Moctezuma – emperador azteca al que derrocó Hernán Cortés.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a.C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a.C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a.C.
NETO
Uso del metal
5000 a.C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a.C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a.C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d.C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ SOÑAMOS CON VIAJAR A LA LUNA?

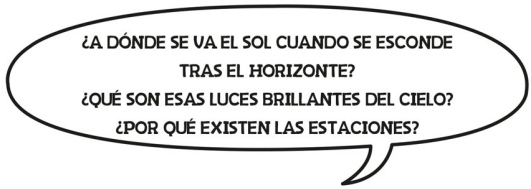
Y tú, ¿qué quieres ser de mayor? Seguro que te han hecho esta pregunta un buen número de veces. Cuando yo tenía tu edad, los chicos entonces solíamos responder con una de las tres opciones siguientes: policía (por aquello de representar a la autoridad y llevar un uniforme molón), futbolista (para seguir dándole patadas a un balón) o astronauta.

¿POR QUÉ HAY TANTA GENTE QUE QUIERE SER ASTRONAUTA?

No sé si alguno de mis compañeros y compañeras de clase ha terminado siendo astronauta (supongo que no, porque lo habría oído en la tele), pero ese sueño, el de conquistar el **espacio** e intentar comprender su inmensidad, sigue acompañándonos hoy en día. ¿Has tenido ese sueño tú también?

SEGURO QUE ALGUNA VEZ LO HAS PENSADO.

El ser humano lleva mirando hacia el cielo y haciéndose **preguntas** desde siempre. De hecho, como ya sabes, las primeras creencias religiosas surgieron al hacernos esas preguntas.



Siempre ha habido personas que han intentado dar respuestas a esas preguntas a través de la investigación. A esto es a lo que llamamos **ciencia** y existe desde la época de Mesopotamia. No obstante, no fue hasta hace unos pocos siglos cuando se produjo lo que los expertos llaman **revolución científica**. Sin ella, no podemos entender algunos de nuestros **avances** más espectaculares de hoy en día, como los viajes espaciales, la robótica o la inteligencia artificial. Para comprender qué fue esa revolución, vamos a conocer a nuestro nuevo amigo, **Vincenzo**.

Vincenzo tiene dieciséis años y nació en Florencia hace unos 400 años. Desde hace algunos meses, trabaja como ayudante del científico más reconocido de su tiempo, el eminente Galileo Galilei. Al principio, todo el mundo felicitaba a Vicenzo por haber conseguido ese trabajo, pero a él el científico solo le parece un anciano cascarrabias que no deja de decirle que, si quiere conservar el empleo, tiene que estudiar e investigar mucho.

¿POR QUÉ PODEMOS VER LAS ESTRELLAS DE CERCA?

Vincenzo quiere demostrarle a su padre y al propio Galileo que puede con ello. Por esta razón, comienza a leer e indagar en la biblioteca de la ciudad. Ahí descubre que Galileo ha trabajado toda su vida para sentar las bases de lo que él llama el método científico, basado en la experimentación, en la observación directa de los fenómenos y en la aplicación de las matemáticas para formular leyes científicas, y que también ha desarrollado un

invento con el que, dice, pueden verse aquellas estrellas lejanas como si estuviesen a un palmo. El invento es el telescopio.

Además, Vincenzo descubre que Galileo no es el primero en dedicar su vida a la ciencia. El propio científico admira, por ejemplo, a Copérnico, que vivió un siglo antes que él, y dice sentirse incluso seguidor de ilustres pensadores de la Grecia Antigua como Pitágoras, Platón o Arquímedes. Como ya sabes, las gentes de esta época, a la que los historiadores llaman Edad Moderna, admiraban profundamente la época de Grecia y de Roma.

Cuando Galileo descubre a su ayudante estudiando su obra, cambia de pronto la imagen que tenía del chico y decide convertirlo también en su pupilo.

Una tarde, mientras el maestro le enseña sobre astronomía, le dice:

—Joven Vincenzo, vivimos en la época más gloriosa de la historia de la humanidad. Todo comenzó con el gran Johannes Gutenberg y su imprenta, y continuó con los grandes artistas y pensadores del Renacimiento. Ahora estamos inmersos en una auténtica revolución científica… ¿y sabes por qué?

El aprendiz se lleva la mano al mentón.

—Pues… ¿porque nunca antes había habido personas tan inteligentes como ahora?

—¡Qué va, siempre ha habido grandes pensadores! La diferencia es que ahora nos hemos dado cuenta de nuestra ignorancia. Hasta ahora, pensábamos que lo conocíamos todo y que, por ejemplo, los grandes sabios del pasado y las Santas Escrituras tenían todas las respuestas. Pero ahora somos conscientes de que todavía tenemos mucho que investigar y que descubrir. Somos conscientes también de que muchas cosas no son como creíamos saber.

—¿Cómo cuáles? —pregunta el aprendiz.

El maestro le guía hacia la ventana del despacho. Ya hace algunas horas que anocheció y en el **firmamento**, sobre una Florencia en silencio, resplandecen decenas de estrellas que rodean a la luna llena.

—Mira el cielo, Vincenzo. Durante muchos siglos hemos pensado que la Tierra está en el **centro del universo** y que las estrellas, el Sol y los planetas giran a su alrededor. Pero, de pronto, un científico, **Nicolás Copérnico**, dijo que el **Sol** es el que está en el centro y no la Tierra. La cuestión suscitó enormes debates, hasta que, observando los astros con mi telescopio y realizando estudios científicos, llegué a la conclusión de que la **hipótesis** de Copérnico era correcta. Eso fue lo que publiqué en mi ensayo sobre esa teoría, la llamada **teoría heliocéntrica**... hasta que me topé con la Iglesia.

Galileo, de repente, enmudece. No quiere hablar mucho del tema y Vicenzo lo sabe. De hecho, se enteró de ese asunto por los cotilleos que se oyen por Florencia, en lugar de enterarse por boca de su maestro. Es el tema de la denuncia que la Iglesia ha hecho de su última obra, en la que afirma que la teoría de Copérnico es cierta.

—Puede contármelo si quiere, maestro —le pide el aprendiz.

—Está bien, chico, te lo contaré. De todas formas, te habrás enterado ya. El **Papa** me ha pedido que me **retracte** de mis ideas, es decir, que las niegue, y que reconozca que solo son una hipótesis y no una verdad. Sí, me retractaré, no me queda otra. Yo ya soy un hombre anciano... ¡Ay, si todo esto me hubiese pillado en mi juventud! Sé que tal vez pienses que soy un cobarde...

PERO AL FINAL... ¿GALILEO TENÍA RAZÓN?

Por aquel entonces, los estudios de Galileo chocaron con la Iglesia católica, que era reacia a aceptar que había una gran parte del conocimiento que no estaba en la Biblia y que podíamos acceder a él a través de la ciencia. Como podrás imaginar, la Iglesia y otras instituciones de la época tuvieron problemas para **adaptarse** a esos cambios tan rápidos que estaban ocurriendo desde la época de nuestro amigo Johannes. Tiempo después, acabarían finalmente por **aceptar** esa evidencia, gracias sobre todo a otros tantos científicos que siguieron a Galileo, como **Newton**, a quien se le cayó una manzana en la cabeza y enunció la **teoría de la gravedad**, o a **Darwin**, que formuló la **teoría de la evolución** que ya conoces.

—¿Cobarde? —le pregunta el joven Vincenzo—. Para nada, maestro. Además, ¿qué más da lo que usted diga? Por mucho que insistan, la Tierra no será el centro del universo y nada cambiará con unas simples palabras...

Galileo se permite unos segundos para pensar en las palabras de su joven pupilo.

—Tienes razón, muchacho —le responde, dándole una palmada en el hombro—. Gracias por tu apoyo. ¿Sabes qué? Seguro que serás un gran científico.

El joven le sonríe, nervioso. Lo cierto es que sí que será un gran científico. Vincenzo Vivani acabará siendo uno de los físicos y matemáticos más reconocidos de la ciencia moderna.

¿QUÉ ES LA CIENCIA MODERNA?

Cuando hablamos de ciencia moderna, nos referimos a los **descubrimientos** científicos que se han llevado a cabo desde hace unos 400 años para acá. Unos descubrimientos que, poco a poco, nos han permitido hacer cosas alucinantes: inventar máquinas, construir **naves espaciales**, estudiar los secretos del **universo** o elaborar **vacunas** para enfermedades como la COVID-19.

¿CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE GALILEO Y LA VACUNA CONTRA EL CORONAVIRUS?

Sí, **Galileo** vivió 400 años antes que nosotros. Pero la respuesta es sencilla: este y otros tantos científicos de su tiempo nos dejaron un procedimiento, una receta para llegar a la verdad a través de la experimentación, la investigación y el análisis. Esa receta es a lo que llamamos **método científico**, como ya hemos dicho antes.

El método científico es la forma más **maravillosa** con la que los humanos hemos intentado **responder** a las preguntas más antiguas. Preguntas como aquellas que ya se hacían los primeros sapiens.

COMO ESAS PREGUNTAS QUE TE HACES AL MIRAR POR LA VENTANA O

AL SOÑAR CON VIAJAR A LA LUNA.

HAGAMOS UN REPASO

Revolución científica – nombre por el que se conoce al proceso que tuvo lugar en la Edad Moderna por el que se empezó a valorar la ciencia y la explicación científica de la realidad.

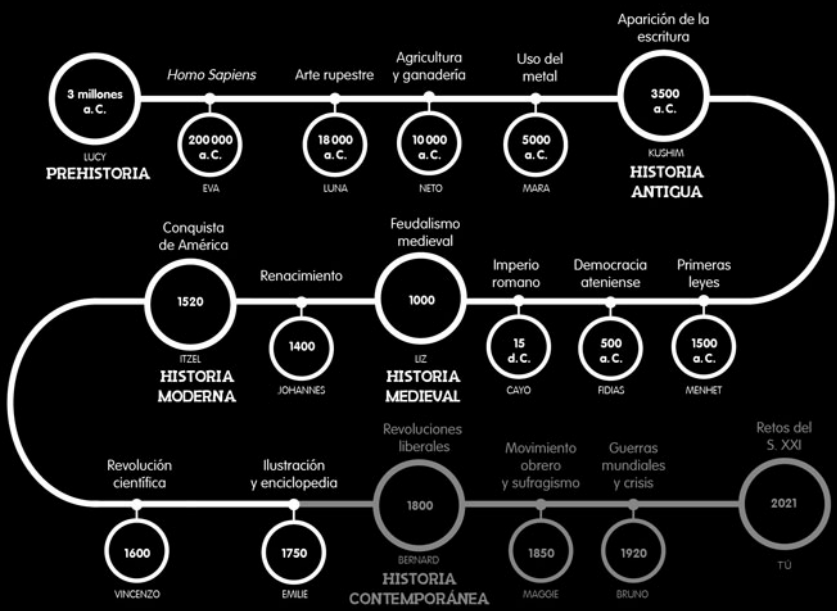
Método científico – proceso basado en la experimentación, la observación directa de los fenómenos y la aplicación de las matemáticas para formular leyes científicas.

Teoría heliocéntrica – teoría que la Tierra y los demás planetas giran en torno al Sol.

Nicolás Copérnico – primer defensor de la teoría heliocéntrica.

Galileo Galilei – inventor del telescopio y defensor de las ideas de Copérnico.

Newton – descubridor de la teoría de la gravedad.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ PODRÁS VOTAR EN UNAS ELECCIONES?

No sé si te habrá pasado a ti alguna vez, pero hay niños que, cuando son niños, lo que más desean es dejar de ser niños. Vaya, perdón por el trabalenguas, ¿te has liado un poco? Te lo diré de otro modo:

CUANDO SOMOS NIÑOS, A VECES DESEAMOS QUE LOS AÑOS PASEN RÁPIDO PARA PODER HACER MUCHAS DE LAS COSAS QUE LOS ADULTOS SE RESERVAN PARA ELLOS SOLOS.

Sobre todo, cuando entramos en esa edad en la que queremos correr mucho, como la adolescencia. Curiosamente, cuando más adulto me hago, más ganas me entran de hacer el viaje contrario.

Hay cosas que los niños no podéis hacer. No podéis, por ejemplo, conducir un coche, pedir un préstamo en un banco o votar en unas elecciones, pero todo tiene un motivo.

¿POR QUÉ LOS MAYORES DICEN QUE LA DEMOCRACIA ES UNA FIESTA?

¿Has acompañado a tus padres alguna vez a que ejerzan su **derecho al voto**? A mí me gustaba hacerlo cuando tenía tu edad. Los adultos lo llaman **la fiesta de la democracia**. Es algo que hacemos cada pocos años y en múltiples circunstancias. A esas circunstancias es a lo que

llamamos **elecciones**.

Las elecciones sirven para que elijamos a **representantes políticos** para nuestro municipio, para nuestra comunidad autónoma, para el gobierno del país o para el Parlamento europeo. Recuerda que, cuando hablamos de política, nos referimos al ejercicio del gobierno.

NUESTRA POLÍTICA SE BASA EN LA IDEA DE QUE EL PUEBLO ES EL QUE TIENE ESE PODER. A ESO ES A LO QUE LLAMAMOS DEMOCRACIA.

El concepto de democracia viene del griego y significa **poder del pueblo**. ¿De los griegos? ¿Otra vez con los griegos? Sí, otra vez. ¿Recuerdas a Fidias y a la ciudad en la que vivía, **Atenas**? Pues debes saber que, por aquel entonces, en Atenas las decisiones políticas no se tomaban a través de los mandatos de un rey, sino mediante el **consenso** de unos pocos hombres que decidían en comunidad.

Aunque los atenienses llamaron a este sistema político «poder del pueblo», en realidad ni mujeres ni esclavos ni hombres nacidos fuera de Atenas tenían ese derecho. Es decir, lo que Atenas llamaba **pueblo** era en realidad una **minoría**. Por eso, esa minoría podía reunirse para poder tomar decisiones en un mismo lugar. En Atenas, los hombres con derecho a voto se reunían en una colina y dialogaban y llegaban a acuerdos. Pero para que eso ocurriese hoy en día, tendríamos un grave problema: todas las personas que votan no caben en un mismo sitio. ¿Cómo reunimos a varios millones de personas para que propongan o voten medidas políticas? Es imposible. Por eso, en la actualidad la democracia que disfrutamos se llama **democracia representativa**, porque no tomamos decisiones de **forma directa**, sino que elegimos a unos **representantes** para que lo hagan.

¿SABES CÓMO SE LLAMAN A ESOS REPRESENTANTES?

Sí, lo has adivinado: **políticos**. Cuando votamos en unas elecciones,

estamos eligiendo a alguien que nos represente. Por eso hay algo que me gustaría que se te quedase grabado en el cerebro: votar es algo **muy serio** y no debemos hacerlo a la ligera. Lamentablemente, conozco a muchos adultos que no se lo toman muy en serio y también conozco a niños que lo harían mucho mejor que ellos. Para que podáis comprender por qué es tan importante, vamos a conocer a nuestra nueva amiga, **Émilie**.

Émilie tiene trece años y nació en París, la actual capital de Francia, hace unos 300 años. Desde pequeña ha sido una niña muy observadora y con una mente muy despierta. Le encanta leer libros y dialogar con adultos. De hecho, mantiene acalorados debates con su padre, el barón de Breteuil. Contrario a otros colegas suyos, el barón ha educado a su hija desde pequeñita en la cultura y en los saberes.

Un día, Émilie se atreve a hablarle a su padre de uno de los pocos temas sobre los que a este no le gusta debatir: sobre el rey.

¿POR QUÉ ALGUNOS PAÍSES TIENEN REYES Y OTROS NO?

—¿Crees que alguna vez podremos cuestionar si necesitamos o no al rey, padre? —le pregunta la chica.

—¡Por Dios! —exclama el barón—. El mundo necesita un gran gobernante que nos guíe y nos proteja, Émilie. Y ese gobernante debe ser un rey. Siempre ha sido así.

Pero la chica no está nada de acuerdo con esa declaración.

—Eso es lo que afirman los que defienden que los reyes deben tener un poder absoluto, como nuestro Luis XIV, al que todo el mundo admiraba. Yo creo que el gobierno no debe estar en manos de alguien a quien el poder le ha caído del cielo.

Su padre se sorprende mucho por la reflexión de su hija. Es una idea peligrosa.

—Entonces ¿cuál es tu idea de gobierno? —le pregunta—. A ver, lista, ¿un gobierno sin gobernantes?

—Yo no he dicho eso, padre. Lo que sí que creo es que el poder de un gobernante debe venir del consentimiento de todas las personas. Al fin y al cabo, es el que va a mandar, ¿no? Algo tendremos que decir nosotros ahí, digo yo.

—¿Nosotros? ¡Anda ya, qué barbaridad! ¿Cómo va a ejercer el poder alguien que no está preparado para ello? El poder es cosa de los reyes, querida hija…

Pero Émilie, que está muy convencida de ello, no ceja en su empeño de intentar convencer a su padre:

—No es justo que un rey sea rey aunque no valga para serlo, y una persona inteligente pero que haya nacido en una familia humilde nunca pueda ejercer el gobierno. Tampoco es justo que el pueblo no participe en la elaboración de leyes que, al final, son aquellas que tenemos que aceptar.

Su padre titubea. No encuentra una respuesta adecuada y termina zanjando la conversación con un:

—¡Siempre ha sido así y punto!

Pero Émilie es testaruda (ha salido a su madre) y continúa:

—Esa idea se ha quedado algo anticuada, padre. Por todas las ciudades de Europa están surgiendo personas con ideas parecidas a las mías. Me lo dice el bibliotecario cada vez que voy a la biblioteca a por nuevos libros.

Lo cierto es que la joven Émilie no se equivoca. Hace unos 300 años, aparecieron en Europa **nuevos pensamientos** que buscaban romper con muchas de las ideas que la gente seguía teniendo. Estas ideas no eran muy diferentes de aquellas en las que se asentaba el reinado de los

faraones de Egipto, por ejemplo. Ya sabes: que el poder del faraón viene de los dioses y que es necesario para la supervivencia de su pueblo.

Sí, cientos y cientos de años después de los faraones, en época de nuestra amiga Émilie, la mayoría de la gente seguía pensando que el poder del rey era inevitable y que era normal que existiesen privilegiados y no privilegiados en la sociedad. Te pongo un ejemplo para que lo veas claro: ¿recuerdas a Liz de Wessex, nuestra amiga de la Edad Media? ¿Recuerdas que en la sociedad medieval un campesino nunca iba a poder dejar de ser campesino y un caballero sería caballero para siempre? Pues las cosas seguían siendo más o menos así en la época de Émilie.

Pero, como bien nos ha explicado nuestra joven lectora, muchas otras personas empezaron a pensar que podía haber **otras formas más justas** de gobernar. A las personas que pensaban como Émilie es a quienes los historiadores denominan **ilustrados**, ya que la corriente de pensamiento que defendían se llamó **Ilustración**, que viene de «iluminar».

Fundamentalmente, por algo que ya sabes qué fue: la **revolución científica**, aquella de la época de Vincenzo. A partir de la obra de autores como Galileo, estas personas comenzaron a utilizar el **método científico** para analizar la **sociedad** e intentaron buscar alternativas a aquellas ideas que venían repitiéndose desde hacía siglos.

¿CUÁLES SON LAS IDEAS FUNDAMENTALES DE LOS ILUSTRADOS?

Los ilustrados defendían que el pueblo debía tener el poder de **elegir** a sus gobernantes, que el gobierno tenía que realizarse de manera **justa** y que las personas podían tener libertad para buscar su propia felicidad. A ti te parecerán unas ideas corrientes, pero hace 300 años eran una auténtica revolución, créeme.

Émilie será una matemática y científica muy famosa, conocida como **Émilie du Châtelet**, y defenderá esas ideas ilustradas junto a otros tantos pensadores. El hecho de que hoy vayamos a votar y de que disfrutemos de una democracia representativa, se lo debemos a aquellos que, hace 300 años, pensaron que el poder debe residir en el pueblo, es decir, en todos nosotros. Esta es la idea que está detrás cada vez que los adultos votamos en unas elecciones.

POR ESO, CUANDO TÚ PUEDAS VOTAR, DEBERÁS HACERLO SABIENDO LO IMPORTANTE QUE ES PARA TI Y PARA TODAS LAS PERSONAS QUE TE RODEAN.

HAGAMOS UN REPASO

Democracia – sistema por el que las personas de una sociedad votan la política con la que dicha sociedad va a ser gestionada.

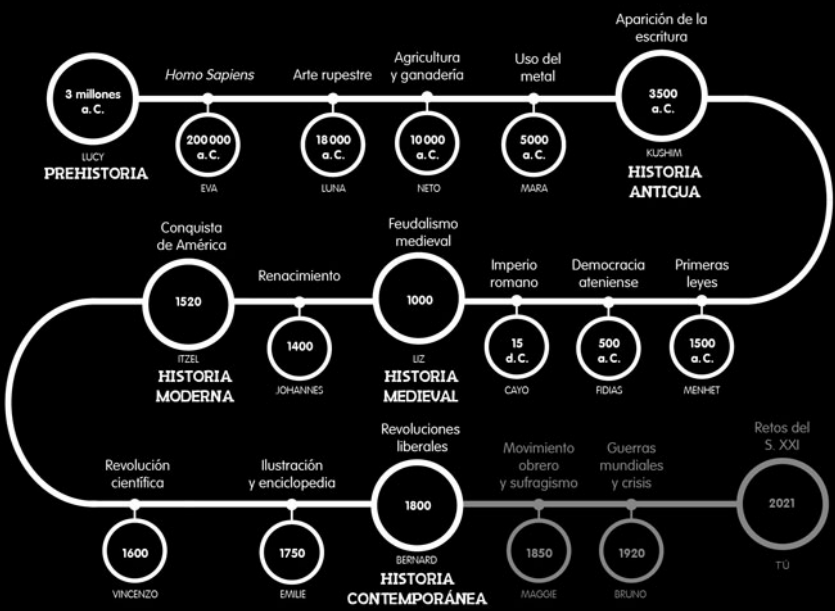
Democracia representativa – sistema democrático en el que, como una sociedad es muy grande, se vota a unos representantes que defiendan las ideas políticas y los intereses del pueblo.

Fiesta de la democracia – frase con la que se denomina al acto de ir a votar en las elecciones.

Elecciones – acto de elegir a los representantes políticos de la democracia representativa.

Ilustración – forma de pensar de la Edad Moderna basada en la defensa de la razón y de mayores libertades políticas e individuales.

Ilustrados – grupo de pensadores y filósofos que defendieron la Ilustración.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ LLEVAMOS BANDERAS CUANDO GANA NUESTRA SELECCIÓN?

Minuto 115 de partido. Año 2010. España contra Holanda en la final de un mundial de fútbol. Cesc, un centrocampista, le pasa el balón a un futbolista menudo, Iniesta, de Albacete. Iniesta pisa área, recibe el balón y, de pronto, a miles de kilómetros de distancia, su país, España, contiene el aliento.

Si eres de España como yo, seguro que te habría encantado vivir ese momento, porque tal vez ni siquiera habías nacido aún. De pronto, varias generaciones de españoles brincaron y celebraron delante de la tele el gol de Iniesta en el mundial de Sudáfrica. Las banderas rojigualdas (es decir, rojas y amarillas) ondearon en los balcones y en las celebraciones tras aquella final contra la selección de Holanda. Creo que pocas veces he visto al país tan unido como con aquellos triunfos futbolísticos.

Es inevitable el valor que el **deporte** tiene en nosotros hoy en día. Como ya sabes, desde los griegos y los romanos (¿recuerdas a nuestro amigo Cayo?), los espectáculos deportivos **levantan pasiones**. Hoy, el deporte sigue despertando la admiración de todos y el **orgullo** de los habitantes del país.

¿POR QUÉ SENTIMOS ESE ORGULLO POR LAS COSAS QUE NOS UNEN, COMO NUESTRA SELECCIÓN

NACIONAL DE FÚTBOL?

Esta es una pregunta que está relacionada con el término de **«nación»**. ¿Sabes qué es? Yo voy a intentar ayudarte a comprenderlo presentándote a nuestro nuevo amigo, **Bernard**.

• •

Bernard tiene diecisiete años y nació en Viena, en la actual capital de Austria, hace unos 200 años. Su padre se llama Albert y es un humilde comerciante. Desde que nació su hijo, apenas lo ha visto, porque se ha pasado los últimos años luchando en guerras europeas contra Francia. Guerras contra aquellas ideas que en Francia amenazaron a un montón de reinos. Ideas que ya conoces: las ideas ilustradas.

—Padre, cuéntame, ¿por qué todos los reinos combatían contra los franceses? —le pregunta Bernard a su padre.

—Es una larga historia, hijo. Todo comenzó cuando estalló la Revolución francesa hace ya más de veinte años. Por aquel entonces en el país francés gobernaba un rey, Luis XVI, que fue incapaz de sacar al país de una situación de crisis ni de contentar a la gran mayoría de su pueblo, que le pedía libertades y una mayor igualdad entre la población. Esto fue así porque había mucha diferencia entre los privilegiados, que eran una minoría, y la gran mayoría de la gente.

»Todo estalló un verano que nunca se olvidará en Europa. El pueblo de París asaltó la Bastilla, una fortaleza en la que el rey encerraba a personas que estaban en contra de la monarquía. Algunos días antes, en una reunión de urgencia que había convocado el rey, los representantes de la burguesía y de la gente sin privilegios abandonaron la reunión enfadados con la nobleza y el clero porque no les hacían caso. Tras ello, fundaron la llamada Asamblea Nacional, en la que se declararon los auténticos

representantes de la nación francesa; es decir, de todo el pueblo.

»Finalmente, la Asamblea Nacional se hizo con el poder en Francia e instauraron un gobierno que, según decían, estaba inspirado en las ideas ilustradas. Ah, por cierto, también guillotinaron a los reyes y a un montón de privilegiados. Es decir, les cortaron la cabeza. Y, tras ello, comenzaron las guerras contra Francia.

—¿Y por qué, padre? Es decir, ¿qué más le daba al resto de Europa lo que había ocurrido en ese país?

—Es muy fácil de entender, querido hijo. Como te digo, los revolucionarios juzgaron y mataron al rey de Francia. En Europa había un montón de reyes que de pronto sintieron mucho miedo de que les pasara lo mismo. Por ello, le declararon la guerra a Francia.

—Pues menos mal que Francia acabó derrotada, ¿no, padre?

—Sí, menos mal, hijo. Pero hay algo que siempre me llamó mucho la atención de los ejércitos franceses. ¿Sabes qué? Ellos decían luchar por la nación francesa, no en favor de un rey. Cada uno de ellos formaba parte de la nación y tenía que defenderla. La nación no podía pertenecer a una familia o a un grupo de privilegiados, era de todos. Por eso, cada regimiento llevaba siempre la bandera del pueblo francés, la tricolor, y no la insignia de una casa real cualquiera. Eso me impresionó mucho y, te confesaré algo, hijo: creo que, a pesar de la derrota de Francia, toda Europa comenzará a reivindicar que las naciones son las que deben tener el poder y no la realeza o los privilegiados. Al final, es como si los franceses hubiesen ganado sin que nos diésemos cuenta.

Bernard asiente, sorprendido. Nunca olvidará las palabras de su padre. Por ello, algunos años después, comenzará a luchar en las llamadas revoluciones liberales a través de las cuales en muchos países se reivindicaban esas mismas ideas que venían de Francia. Finalmente, esas ideas derivaron en la aparición de dos grandes

ideologías que cruzaron todas las fronteras del continente como si del último baile de TikTok se tratase: el liberalismo y el nacionalismo.

¿QUÉ ES UNA IDEOLOGÍA?

Llamamos **ideología** a un conjunto de ideas relacionadas con la política. El liberalismo y el nacionalismo son ideologías que surgieron de la Ilustración y de la Revolución francesa y que cambiaron el mundo desde entonces. De hecho, el cambio fue tan importante que los historiadores creen que a partir de entonces comienza una **nueva época** en la historia, llamada **Edad Contemporánea**.

La Edad Contemporánea es en la que vivimos, porque aquellas ideologías surgidas en la época de Bernard tienen una gran influencia en el día de hoy. Y TE PREGUNTARÁS, ¿EN QUÉ CONSISTEN ESAS IDEOLOGÍAS?

El **liberalismo** es una ideología que defiende la **libertad de las personas** en muchos aspectos, como por ejemplo la libertad para reunirse, para montar un negocio o para defender una idea política. Te preguntarás: ¿qué hay de especial en todo esto? Sí, ya sé que para ti esto no significa nada nuevo. Pero, recuerda: desde hace muchos siglos, la mayoría de las personas tenían que hacer aquello que dictaban los reyes y las clases privilegiadas. ¿Recuerdas a Johannes Gutenberg? Nuestro amigo Johannes era de la burguesía y, desde hacía siglos, este tipo de personas con poder económico venía reclamando mayores libertades.

SOLO LES COSTÓ TRES O CUATRO SIGLOS CONSEGUIRLO.

El **nacionalismo** es la otra gran ideología que surge tras la Ilustración y la Revolución francesa. Los nacionalistas defendían que la **nación** (es decir, el conjunto de personas que comparte una lengua, cultura y tradiciones comunes) asumiese el gobierno a través de sus propios **representantes políticos**. Esto significó un auténtico terremoto en casi todo el mundo. Por un lado, aparecerán nuevos países basados en lazos nacionales, como Alemania e Italia; y, por otro lado, muchas de las monarquías absolutas evolucionaron como un Pokémon para convertirse en monarquías parlamentarias. En este tipo de monarquías, los reyes **ceden** parte de su poder, o su poder por completo, a los representantes políticos de la nación. ¿Por qué los reyes hicieron tal cosa? Algunos, porque de verdad creían en las ideas ilustradas, pero la mayoría lo hizo por miedo a acabar con el cuello bajo una guillotina.

Y UNA VEZ LOS REPRESENTANTES DE LA NACIÓN ALCANZARON EL PODER EN LA GRAN MAYORÍA DE LOS PAÍSES, ¿QUÉ OCURRIÓ?

Estos gobiernos nacionales hicieron grandes esfuerzos por que el pueblo compartiese ese **sentimiento nacional**. Es decir, que las personas de su país, por ejemplo, campesinos, obreros o artesanos, se sintiesen parte de la nación, como aquel soldado francés que luchó contra el padre de Bernard y que decía representar a la nación francesa.

¿CÓMO CONSIGUIERON ESE SENTIMIENTO NACIONAL?

Por ejemplo, creando **banderas** que ondearían en todas partes, himnos para que los niños tocasen con la flauta en el cole o reivindicando historias comunes y tradiciones antiguas.

Sí, sé que tal vez te haya tocado aprender el **himno** de tu región con una flauta. Y también que has celebrado en el cole el día de tu país, de tu comunidad o el de un hecho histórico significativo. La razón de todo ello es porque los gobiernos siguen esforzándose por contagiarnos del **espíritu de la nación**. En algunas ocasiones, ese esfuerzo acabó por enfrentar a naciones o por imponer una sola idea de nación a un pueblo determinado. Algunos de los **conflictos** más terribles del siglo xx, el siglo en el que nacieron tus abuelos y tus padres, ocurrieron por esa razón.

No obstante, en muchas ocasiones, ese esfuerzo nacional ha servido para unir a millones de personas en torno a proyectos o **sentimientos comunes**. Sentimientos como aquella explosión de alegría que se produjo cuando INIESTA MARCÓ EL GOL MÁS IMPORTANTE DE LA HISTORIA DEL FÚTBOL ESPAÑOL.

HAGAMOS UN REPASO

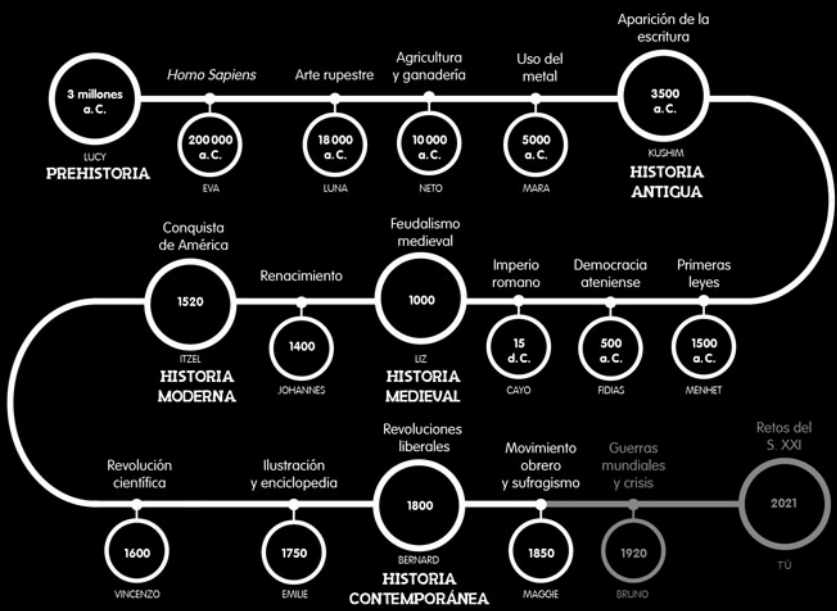
Nación – sentimiento de pertenencia a un territorio por una lengua, costumbres o historia compartidas. Surge en los siglos XVIII-XIX.

Revolución francesa – proceso del siglo XVIII que, siguiendo las ideas ilustradas, pidió una sociedad más libre e igualitaria, incluyendo la desaparición de la monarquía absoluta.

Monarquía absoluta - forma de gobierno en la que el rey tiene todo el poder de decisión porque se considera que su autoridad proviene de Dios.

Revoluciones liberales – revoluciones que siguieron a la Revolución francesa en Europa y que pedían que en sus países ocurriera lo mismo que en Francia.

Liberalismo – ideología que defiende la libertad de las personas y de los medios económicos de una sociedad.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ PODEMOS DISFRUTAR DE LAS VACACIONES?

Si te pregunto sobre cuál es, para ti, el día más feliz de todo el curso escolar, seguro que me responderías con lo mismo que yo habría dicho cuando tenía tu edad:

EL MÁS FELIZ ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE ANTES DE LAS VACACIONES DE VERANO.

Ese es como un día mágico, ¿a que sí? Piensa en él un poco. En esa sonrisita tonta que no puedes quitarte durante toda la mañana hasta que suena el último timbre, **¡riiing!**, que desemboca en esa sensación de libertad que te viene de repente.

SÍ, LAS VACACIONES SON FABULOSAS.

A todos, niños, jóvenes y adultos, nos encantan las **vacaciones**. Te confesaré algo: para mí, a pesar de que hace mucho tiempo que dejé de tener tu edad, las vacaciones de verano siguen siendo mi momento favorito del año. En ese tiempo aprovecho para pasar tiempo con mi familia o amigos, para leer libros pendientes o para dar largos paseos por la playa.

¿DESDE CUÁNDO TENEMOS VACACIONES?

Cualquiera podría pensar que tenemos vacaciones desde siempre, porque la gente **trabaja** (y muy duro) desde hace milenios y de vez en cuando nos merecemos un largo **descanso**. Pero ¡qué va! Te sorprenderá, pero las vacaciones, así como otros derechos laborales de los que disfrutan tus padres o disfrutarás tú cuando empieces a trabajar, no se consiguieron hasta hace relativamente poco en la historia. Por ponerte un ejemplo, las vacaciones que podía permitirse cualquier trabajador en un taller artesano de la época de nuestro amigo Vincenzo, a quien conocimos algunos capítulos atrás, se reducían únicamente a los domingos o los días festivos religiosos. No había nada de viajes al Caribe ni a lugares exóticos en los que hacerse fotos para Instagram.

¿Cuándo conseguimos ese y otros tantos derechos laborales? Para responder a esta pregunta, conozcamos a nuestra nueva amiga, Margaret, a quien podemos llamar **Maggie**.

• •

Maggie tiene trece años y nació en Newcastle, el Reino Unido, hace unos 150 años. Es la tercera de una familia de seis hermanos, todos nacidos en la misma casa en uno de los barrios obreros a las afueras. Sus padres, Robert y Clarise, son inmigrantes irlandeses que trabajan en la poderosa industria de la ciudad, con sus enormes fábricas y sus altas chimeneas que lanzan hollín sobre las casas. Tres de sus seis hijos trabajan también en una de las industrias de la ciudad. El hijo mayor, Thomas, trabaja con su padre en la fábrica de acero, y Maggie y su hermano Charlie, en las minas de carbón. Penny, la hija mayor, se dedica a cuidar de sus hermanos pequeños, de los mellizos Adam y Oswald.

Resumiendo: en la familia de Maggie, cinco de sus ocho miembros dedican unas doce horas al día a trabajar en la industria.

¿QUÉ ES ESO DE LA INDUSTRIA Y POR QUÉ DE PRONTO TANTAS PERSONAS SE EMPLEABAN EN ELLA?

Retrocedamos algunas décadas antes del nacimiento de Maggie para responder a esta pregunta.

¿Recuerdas a nuestra amiga Émilie? Entre ella y Maggie hay algo más de 150 años de distancia, pero en esa distancia de siglo y medio muchas cosas cambiaron muy deprisa. Uno de esos cambios ya lo has conocido, los **cambios políticos** (es decir, los reyes, los gobiernos nacionales y todo ese lío), pero de los otros cambios aún no te he hablado. Poco a poco, a medida que los burgueses alcanzaban mayor libertad para comerciar (ya sabes, recuerda a nuestro amigo Bernard), comenzaron a crear nuevos tipos de negocios con los que obtener **beneficios**: por ejemplo, la fabricación de prendas de ropa en masa.

A la industria que se encarga de fabricar ropa la conocemos como **industria textil**. La madre de Maggie, Clarise, trabaja en una de esas fábricas. Desde hace algunos años, la fábrica ha ido aumentando su **producción**, empleando a más mujeres y generando más beneficios para su dueño, el señor Robertson.

Por aquel entonces, la población del Reino Unido no dejaba de crecer, por lo que el señor Robertson pensó que, cuanta más gente hubiera, más ropa necesitarían. Sí, fue un tipo listo y le salió bien la jugada. Pero estos negocios nuevos no solo necesitaron de tipos listos y con dinero.

¿POR QUÉ CUANDO VOY DE VACACIONES NO HAGO EL CAMINO A CABALLO?

Las industrias pudieron aumentar su producción gracias al ingenio de científicos e inventores, como **James Watt**, que desarrolló la

máquina de vapor. A todos estos cambios en la manera de producir (utilizando fábricas, un gran número de obreros y nuevos inventos) es a lo que los historiadores llaman **Revolución industrial**.

La Revolución industrial es la causante de que apareciesen nuevos **inventos** que transformaron la vida de las personas. Con la invención del **ferrocarril**, por ejemplo, los seres humanos pudimos recorrer **largas distancias** a una velocidad mayor que la que nos permiten nuestros pies o la montura de un caballo. La **electricidad** iluminó nuestras noches y llevó la energía a todas nuestras casas. Sí, le debemos un montón a la Revolución industrial (los trenes, los coches, los **electrodomésticos** y un largo etcétera), y algunas personas se hicieron **ricas** gracias a ella, pero muchas otras seguían viviendo en la miseria.

A pesar de que cinco de los ocho miembros de la familia de Maggie trabajan, ninguno de ellos tiene un sueldo muy grande. Entre todos apenas llegan para pagar el alquiler de la casa, un poco de comida y el transporte que los lleva a las fábricas. Maggie se levanta a las seis de la mañana y trabaja empujando vagonetas de carbón. El dueño de la mina prefiere **emplear a niños** porque, al ser menudos, caben por los estrechos agujeros cavados en la roca. Maggie tiene media hora para almorzar, sobre las doce de la mañana, que aprovecha para pasar tiempo con su hermano Charlie. Luego, vuelta al tajo hasta las seis de la tarde. Cuando los hermanos llegan a casa, pasadas las siete, cubiertos de carbón y suciedad, apenas tienen energía para cenar un poco antes de irse a dormir. Solo descansan el **domingo**, cuando van a misa y, tras sus rezos, el sacerdote les enseña a leer y escribir. Sí, van a la escuela en el único día que descansan, porque la escuela para Maggie y Charlie es una liberación.

Maggie y el resto de sus hermanos no son ninguna excepción. Por aquel entonces, en su país, el Reino Unido, muchos **niños trabajaban** en las fábricas e industrias por un sueldo de miseria y en condiciones laborales muy **precarias**, con jornadas de hasta

doce horas de trabajo y con nulos derechos laborales como los que hoy disfrutamos.

¿POR QUÉ ELLOS O SUS PADRES ACEPTABAN ESTOS TRABAJOS?

Aceptaban estos trabajos tan duros porque por aquel entonces había muchos obreros en busca de un salario y muy pocas leyes que los protegiesen. Por tanto, si querían trabajar, debían aceptar las condiciones que les ofrecían los empresarios.

No obstante, esa situación fue cambiando con el paso de los años. Maggie y Charlie crecieron en la mina y poco a poco fueron oyendo a algunos de sus compañeros que empezaron a demandar mejoras en sus condiciones de trabajo.

—¡Tenemos que luchar por nuestros derechos laborales! —decían, arrancando sonoros aplausos entre los obreros.

Asimismo, por aquel entonces, Maggie comenzó a oír también a otros compañeros que habían leído a un tal Karl Marx, un filósofo que denunciaba la situación de los obreros y decía que estos debían tomar el poder para acabar con las desigualdades e instaurar una sociedad sin clases ni privilegios.

¿CÓMO CONSIGUIERON LOS OBREROS LOS DERECHOS LABORALES?

Las ideas de **Karl Marx**, un alemán barbudo, derivaron en una ideología política y económica llamada **marxismo**. Varias décadas después de Maggie, ya entrado el siglo xx, en algunos países, a través de **revoluciones obreras**, se instauraron gobiernos basados en las ideas de Marx de **justicia e igualdad** social. Fueron países como la actual Rusia, Hungría o Polonia, en los que, finalmente, el sueño de los obreros acabó convirtiéndose en una horrible **dictadura**, como veremos más adelante.

Mientras que el marxismo se extendía poco a poco por Europa, paralelo a ello, los obreros fueron logrando **conquistas laborales**. Por ejemplo: la **reducción de la jornada laboral** a ocho horas diarias (recuerda, Maggie trabajaba doce) costó muchas **huelgas** y negociaciones con los empresarios, e incluso la muerte de un buen número de obreros. Luego vinieron la ayuda a los desempleados o la **prohibición** del trabajo infantil, entre otros muchos derechos. Por eso, hoy en día los trabajadores disfrutamos de esos derechos laborales, como esas placenteras vacaciones para disfrutar de la familia, de un viaje soñado

o de UN LIBRO COMO ESTE.

¡CÓMO NOS GUSTAN LAS VACACIONES!

HAGAMOS UN REPASO

Clase obrera – personas que trabajaban en las fábricas en el siglo XIX y que tenían malas condiciones laborales.

Barrios obreros – barrios en los que vivía la clase obrera.

Revolución industrial – conjunto de avances científicos y tecnológicos que hubo en el siglo XIX, como la aparición de la máquina de vapor o del ferrocarril.

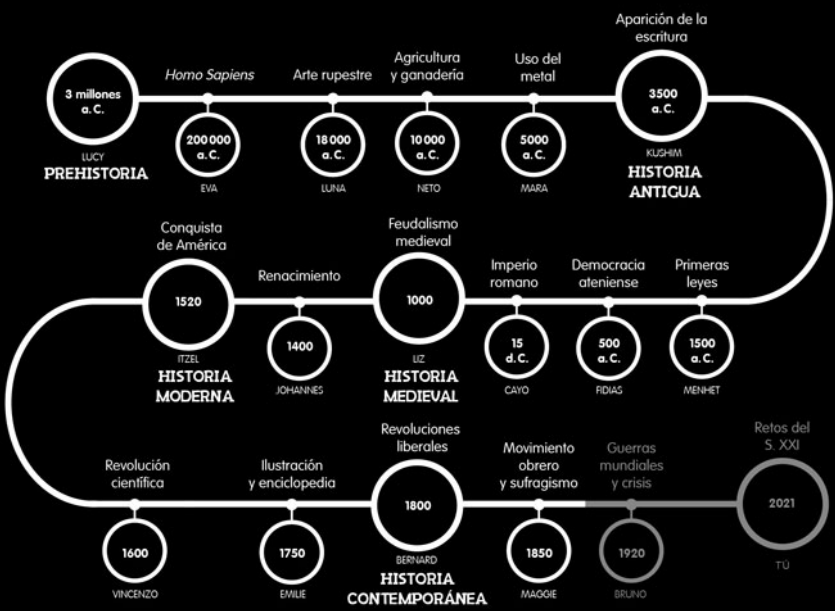
James Watt - inventor de la máquina de vapor.

Derechos laborales – derechos que tienen todos los trabajadores y por los que se luchó en el siglo XIX, como la jornada laboral de ocho horas o las vacaciones.

Karl Max – filósofo y economista del siglo XIX.

Marxismo – ideología iniciada por Karl Max por la que se buscaba establecer una sociedad sin clases ni privilegios.

BANCO


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ TE GUSTA IR DE COMPRAS?

¿Recuerdas cuando hablábamos de la atracción que sentías cada vez que pasas por el pasillo de los dulces en un supermercado? Pues sé que en realidad eso no es nada comparado con la atracción que sientes cada vez que pasas por la tienda de tus productos favoritos.

SÍ, YA SABES: LA TIENDA DE VIDEOJUEGOS, LA DE ZAPATILLAS DEPORTIVAS O LA DE JUEGOS DE MESA.

Yo, cuando tenía tu edad, no podía resistirme al pasar delante de una de esas. En la mayoría de las ocasiones terminaba por irme con las manos vacías, a pesar de mi insistencia. Lo normal era que mis padres acabasen prometiéndome que, para la Navidad de aquel año, podría pedir uno o dos de esos productos como regalo. Y todo quedaba a la espera de Santa Claus o de los Reyes Magos, si eran buenos conmigo.

Si piensas en algunos de los amigos que hemos conocido ya, como Kushim de Mesopotamia, Liz de Wessex o Maggie del capítulo anterior, habrás notado en ellos ya muchas diferencias con respecto a ti. Una de las diferencias más claras es la **cantidad** de cosas que **poseemos** hoy y el tiempo que le dedicamos a ellas.

¿CUÁNTAS COSAS NECESITO PARA VIVIR?

Hasta hace algunos pocos siglos, un chico o una chica de tu edad vestía

una o dos prendas de ropa que le remendaba su madre cuando se rompían y tal vez tenía la suerte de poseer un juguete. Pero no tenía mucho más. Si además nacía en una familia no privilegiada (que era lo habitual), a partir de los doce o los trece apenas tenía tiempo para jugar o para entretenerse, ya que la mayor parte del día debía ocuparse del trabajo o del cuidado de la familia. Si alguna vez has pensado que las tareas del cole te agobian mucho, piensa en nuestra amiga Maggie y su jornada de doce horas al día.

Hoy, afortunadamente, no trabajas doce horas al día ni en el campo ni en la fábrica. ¿Cómo llenas ese tiempo disponible después del cole? Pues de muchas formas: viendo una serie en tu tablet, jugando al último juego de moda con el móvil o leyendo un libro. Si te das cuenta, para todo ello, necesitas haber comprado algo. Además, alguien ha tenido que fabricarlo, tal vez en un lugar muy alejado, como China o Indonesia.

Te has acostumbrado a **comprar cosas** y, de hecho, es algo que te encanta, pero quizá nunca te has preguntado cómo funciona y ha funcionado la **gigantesca rueda** de la economía. A continuación, volveremos a visitar a algunos de nuestros amigos para intentar comprenderlo.

• •

¿Recuerdas a Luna? Luna era nuestra amiga que vivía en el Paleolítico y aspiraba a convertirse en La Pintora de su comunidad. En su comunidad, la economía que practicaban se denominaba depredadora, pues se trataba de cazar animales o recolectar alimentos. La mayor parte de la vida del ser humano la hemos pasado como depredadores, hasta que, hace unos 10 000 años, inventamos la agricultura y la ganadería y la economía se convirtió en productiva. Aquello ocurrió en época de Neto, ¿lo recuerdas?

Algunos milenios después, en época de nuestro amigo Mara, la

economía se especializó y ya no solo éramos o agricultores o ganaderos, sino también artesanos que fabricábamos cerámica o joyeros que elaborábamos preciosas alhajas de metal. Por aquel entonces, como ya sabes, comenzamos a utilizar un medio para intercambios económicos, a lo que llamamos moneda. Varios milenios después, algunas personas comenzaron a hacerse muy poderosas y pasaron a controlar la economía. Eran los llamados reyes, como el rey de Uruk en época de Kushim.

Luego llegaron los romanos y, tras ellos, los reinos medievales, pero la economía apenas varió a lo largo de todos esos milenios. Te pondré un ejemplo para que lo veas claro: si nuestro amigo Cayo, que vivió hace unos 2000 años, se despertase de pronto en época de Liz de Wessex, que vivió hace 1000 años, el mundo en el que habría aparecido le resultaría bastante familiar, pues habría cambiado poco en realidad. Cayo se habría encontrado con una economía agraria, talleres de artesanos o construcciones en piedra o madera. Pero si nuestra amiga Liz se despertase en el día de hoy, 1000 años después de su época, y nos viese utilizar teléfonos móviles para comprar cosas por internet, se quedaría completamente deslumbrada.

¿CÓMO PASAMOS DE UNA ECONOMÍA BASADA EN EL CAMPO Y EN LA ARTESANÍA A LA ECONOMÍA QUE TENEMOS EN LA ACTUALIDAD?

Pues gracias, sobre todo, a un proceso que ya conoces: el de **la Revolución industrial**. Desde hace unos **150 años hasta ahora**, gracias al desarrollo de nuevos inventos, al dinero de los empresarios y a la mano de obra de los obreros, la Revolución industrial es la causante de que hoy existan cosas alucinantes como los coches, la radio, el teléfono, la televisión o internet.

Además, la Revolución industrial permitió que los inventos se

produjeran en masa.

¿QUÉ TIENE QUE VER LA MASA AQUÍ Y POR QUÉ NO ES MASA DE BIZCOCHO?

En masa quiere decir que se fabricaban muchos a la vez. Hace 200 o 300 años, las cosas se fabricaban de una a una. Un artesano medieval (ya sabes, en la época de Liz) que tenía un taller textil, fabricaba una o dos prendas de ropa al día. La industria textil en la que trabajaba la madre de Maggie confeccionaba cientos o tal vez miles de prendas al día.

Como muchas cosas se fabricaban en un gran número, el objetivo de los empresarios era que mucha gente pudiese comprar sus productos. Las grandes empresas de hoy en día (ya sabes, marcas de teléfonos móviles o de venta online), son muy valiosas no porque sus productos sean caros, sino porque **millones de personas** los compran. ¿Sabes quién fue el primero en darse cuenta de ello? Un tipo llamado **Henry Ford**, que fue el primer fabricante de coches que comenzó a fabricar millones de unidades de sus automóviles como el Ford T.

¿LOS CAPITALISTAS SON LOS HABITANTES DE UNA CAPITAL?

Hace algo más de un siglo, todo el mundo quería tener un coche Ford T. Pero, ojo, aquí viene el quid de la cuestión: si Ford fabricaba millones de unidades, significaba que debía haber millones de posibles compradores, y eso no era algo fácil. Hacía falta una economía en la que no solo hubiese libertad para producir o para adquirir cosas, sino también facilidades para que la gente pudiese comprar, vender o invertir. A todo ello es a lo que en economía llamamos **capitalismo**.

El capitalismo es una de las formas en las que hemos hecho funcionar

la economía. Algunas personas dicen que es un sistema injusto porque genera **desigualdades**. Los historiadores y economistas siguen debatiendo sobre ello. Lo que sí podemos afirmar es que, gracias al capitalismo, mucha gente pudo mejorar su **posición económica**, lo que, unido a las **conquistas laborales** (recuerda el capítulo anterior), generó la sensación de que todo parecía ir a mejor desde hace unos 100 años hasta ahora.

BANCO

UN PROGRESO COMO POCAS VECES HABÍA OCURRIDO EN LA HISTORIA.

Pero llegó un momento en que el dinero que la gente tenía a su disposición no llegaba para comprar todas las cosas que las empresas fabricaban en masa (ya sabes, un teléfono, una televisión, un coche, una nevera, un microondas… Es decir, todo lo que hoy tenemos en casa) y fue entonces cuando a los bancos se les ocurrió una idea para solucionarlo: COMENZARON A PRESTAR EL DINERO.

¿QUÉ ES UN BANCO?

Un banco es un lugar donde la gente tradicionalmente guarda su dinero. Los bancos han existido desde hace siglos, pero por aquel entonces también se pusieron a prestar dinero de forma habitual. Tal vez tus padres tengan una **hipoteca**, lo que quiere decir que, por ejemplo, tienen una **deuda** con un banco que les prestó en su día dinero para comprar una casa.

Desde hace unos 100 años, la economía se acostumbró a que mucha gente tuviese deudas. A veces, el abuso de los préstamos y las deudas ha generado épocas de grandes dificultades económicas, llamadas **crisis económicas**. Esas crisis llevaron, a su vez, a desempleo, cierre de negocios, incertidumbre e incluso conflictos terribles, como verás en el próximo capítulo.

En definitiva, comprar habitualmente (lo que solemos llamar **consumismo**) puede estar bien, siempre y cuando no acabes adquiriendo más de lo necesario o teniendo que pedir prestado mucho dinero para hacerlo. Y también debes recordar algo: la mayoría de las cosas más valiosas del mundo (el amor de tus padres, las historietas de tu abuelo, los ratos con los amigos o la belleza de un paisaje) NO CUESTAN DINERO o no hace falta que lo pidas prestado.

CRÉEME, SI NO TE HAS DADO CUENTA YA, LO HARÁS EN ALGÚN MOMENTO DE TU VIDA.

HAGAMOS UN REPASO

Economía depredadora – economía basada en la caza y la recolección.

Economía productiva – economía basada en la obtención de recursos por medio de los productos manipulados por humanos.

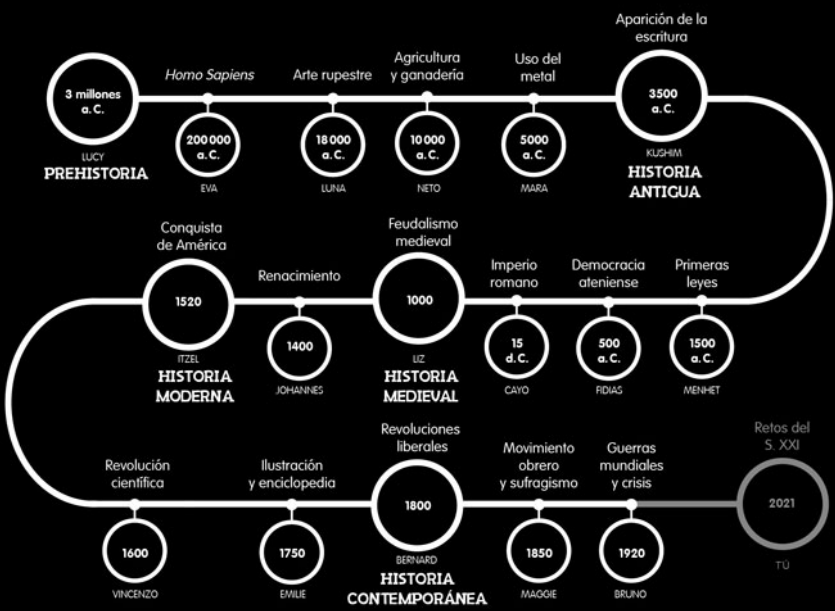
Economía agraria – economía productiva en la que los productos obtenidos se basan en la agricultura y la ganadería.

Economía industrial – economía productiva en la que los productos se obtienen en masa (por miles o millones) gracias a la Revolución Industrial.

Henry Ford – primer fabricante de coches que empezó a hacer productos en masa.

Capitalismo – sistema político basado en la libertad económica para comprar o producir bienes según las necesidades de los consumidores.

Consumismo – forma de vida en la que las personas compran muchas cosas, a menudo innecesarias, porque cada vez hay más productos disponibles debido a la producción en masa.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a.C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a.C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a.C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a.C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a.C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d.C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ TE ATRAEN LAS HISTORIAS DE SUPERHÉROES?

Capitán América y su escudo protector. Wonder Woman y su lazo de la verdad. Hulk y su descomunal mala leche verde. Batman y el poder de… bueno, el poder de ser megamillonario.

¿A QUIÉN NO LE GUSTAN LOS SUPERHÉROES?

A mí me encantaban cuando tenía tu edad (bueno, y todavía me gustan ahora, para qué te voy a engañar). Mi favorito siempre fue Spiderman, tal vez porque el bueno de Peter Parker fue el primer personaje de Marvel que no era ni glamuroso ni había conocido la gloria. Era alguien como tú y como yo: un pobre chico de instituto que las pasaba canutas para gestionar su vida adolescente mientras SALVABA A LA HUMANIDAD.

Las historias de superhéroes nos han atraído desde hace décadas. Mi sobrino, Nico, tiene seis años y es un apasionado de ellas. Se sabe el nombre de sus identidades, los detalles de sus superpoderes y juega a imaginar combates imposibles en los que siempre acaba venciendo la Capitana Marvel, su superheroína favorita.

¿SABÍAS QUE LAS HISTORIAS DE SUPERHÉROES HAN EXISTIDO DESDE HACE MILENIOS?

Sí, como lo oyes. No estoy diciendo que en el Egipto de nuestra amiga Menhet fuesen seguidores de Los Cuatro Fantásticos, sino que en todas las civilizaciones antiguas han creído en **héroes**, les han atribuido superpoderes y han imaginado que salvaban a la humanidad una y otra vez.

El primer superhéroe de la historia se llamaba **Gilgamesh** y era **mesopotámico**. Para los egipcios, **Osiris** no solo era un dios, sino también un héroe que volvió a la vida tras haber sido asesinado por su hermano **Seth** (sí, las historias de dioses antiguos dan para una serie de Netflix). Para los griegos, no había ningún superhéroe tan espectacular como **Hércules**. Te preguntarás, ¿seguimos creyendo en héroes hoy en día? Pues sí, y no me refiero a Batman o a Thor. En la historia reciente, hemos seguido buscando héroes que nos salvaran ante situaciones difíciles… y no todas las veces ha salido bien. Pero ¿por qué? Para comprenderlo, vamos a conocer a nuestro amigo **Bruno**.

• •

Bruno tiene quince años y vivió hace un siglo en la ciudad de Múnich, en la actual Alemania. Su padre, Friedrich, que volvió de la guerra hace algunos años, todavía no se ha recuperado de las secuelas. Sufre de terribles temblores y sueña todas las noches con el horror de las trincheras y los obuses cayendo a su alrededor.

Friedrich luchó en la Primera Guerra Mundial, aunque ni él ni el resto de los combatientes la llamaba así. Ellos la denominaban Gran Guerra, pues por aquel entonces enfrentó a los países más ricos y prósperos del mundo.

¿POR QUÉ EMPEZÓ LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL?

Aquella guerra sucedió porque, en realidad, todos la buscaron. De

pronto, países como Alemania, Francia, Rusia o Gran Bretaña creyeron que la mejor manera de superar sus viejas rencillas era enfrentarse en una espantosa guerra con la que pretendían salir victoriosos y coronarse como el rey del patio.

Cuando estalló la Gran Guerra, millones de jóvenes tuvieron que abandonar sus casas y a sus familias y marchar hacia el frente. Al principio, lo hacían con alegría y júbilo, porque creían que era lo mejor para su nación. ¿Recuerdas a aquel soldado francés contra el que luchó el padre de Bernard que decía representar a la nación francesa? Pues ese sentimiento se había extendido por toda Europa. De forma muy hábil, los gobernantes de las naciones le hicieron sentir al pueblo que su nación los necesitaba para protegerlos de los peligros de los enemigos.

Pero todos esos jóvenes, como el padre de Bruno, no tardaron en darse cuenta de que la guerra no era como les habían contado. Sufrieron penurias, miedo y enfermedades mientras aquellos que los habían empujado al conflicto pasaban la guerra cómodamente desde sus palacios y al calor de una estufa.

—Al final, caías en la cuenta de que ese supuesto enemigo que estaba en la trinchera de enfrente era un pobre muchacho igual que tú —le dijo su padre en una ocasión.

Tras cuatro años en los que ningún bando se interpuso al enemigo, Alemania y sus aliados se rindieron. Cuando Friedrich y tantos soldados volvieron a casa, se encontraron con que el país estaba en la ruina.

—No hay esperanza, querido hijo —repetía Friedrich cada día.

¿QUÉ PASÓ CUANDO LOS SOLDADOS SE SINTIERON ENGAÑADOS?

Fue un sentimiento común que se dio en varios países europeos como

Alemania, Italia o Rusia. De pronto, millones de personas en el continente se sintieron desamparadas y traicionadas por los gobiernos de sus **naciones**. En Rusia, una revolución obrera liderada por un abogado llamado **Lenin** echó al rey **Nicolás II** (al que llamaban **zar**) e instauró una **revolución** inspirada en las ideas marxistas, que ya conoces. Les movía el ideal de un sueño igualitario y de justicia social, que pronto derivó en otra cosa.

En Italia, mucha gente comenzó a seguir a un periodista llamado **Benito Mussolini**, que prometía devolver a Italia a la gloria del Imperio romano. Les movía, por tanto, el sueño de una nación imperial, en la que, además, no cabía otros pensamientos políticos. Este movimiento recibía el nombre de **fascismo**.

En Alemania, un aspirante a pintor que luchó en la Gran Guerra, como el padre de Bruno, empezó a predicar en la ciudad de Múnich que los políticos, los judíos y los marxistas tenían toda la culpa de la situación del país. Se llamaba **Adolf Hitler** y su mensaje se parecía mucho al de los **fascistas**.

Algunos años después, y tras un golpe de Estado y una cruenta guerra civil, buena parte de la población española creyó ver en la **dictadura** del general **Francisco Franco** la solución a una crisis política y económica en la que vivía nuestro país.

¿QUÉ ESTABA PASANDO EN AQUELLA EUROPA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX? PUES QUE, DE REPENTE, MUCHA GENTE COMENZÓ A BUSCAR HÉROES.

¿CÓMO SE ABRIÓ PASO EL FASCISMO?

Una tarde, Friedrich vuelve a casa con una media sonrisa, la primera después de mucho tiempo. La familia lo espera para cenar. Su hijo Bruno lo contempla.

—¿De dónde vienes? —le pregunta Ada, su mujer—. La cena se ha quedado fría.

—Vengo de oír a ese Hitler —responde Friedrich, sentándose a la mesa—. Es un hombre muy convincente. Dice que los judíos tienen la culpa de todos los males de Alemania. Y que, si no le votamos a él, los marxistas tomarán el poder y habrá enfrentamientos en las calles. Ah, y que la democracia no funciona. Que es un engaño.

—¿Y lo has creído? —Ada se muestra desconfiada—. No me fío yo mucho de ese Hitler. ¿No te das cuenta? Te está diciendo lo que quieres oír.

A pesar de la suspicacia de Ada, Friedrich acabará encandilado por ese mensaje. Algunos años después, tras una nueva crisis económica, Hitler alcanzaría el poder con un gran apoyo del pueblo alemán y, sobre todo, de los burgueses y los empresarios, que tenían miedo de que los marxistas les quitasen sus fábricas. Por aquel entonces, Mussolini ya había derribado la democracia para instaurar una dictadura fascista en Italia. Mientras tanto, en Rusia, la revolución marxista derivó en la dictadura de Lenin y, tras su muerte, en la de un tipo bigotudo llamado Stalin.

¿POR QUÉ SEGUIMOS ESCOGIENDO LA DEMOCRACIA?

Como ves, a principios del siglo xx (recuerda: aquel en el que nacieron tus abuelos y tus padres), buena parte de Europa estaba regida por **dictaduras** y los mensajes de aquellos supuestos héroes que decían que salvarían a su país. Fueron dictaduras distintas (la de Stalin, en nombre de la clase obrera; la de Mussolini y Hitler, en nombre de la nación traicionada por sus gobernantes), pero también tenían muchas cosas en común, como la **supresión** de la democracia o la persecución y el **asesinato** de personas que pensaban de forma diferente a los dictadores.

Veinte años después del final de la Gran Guerra, el mundo volvió de nuevo a asomarse al abismo con una nueva guerra: la **Segunda Guerra Mundial**. Nuestro amigo Bruno, ya convertido en un hombre, luchó en este conflicto, que fue mucho más terrible que aquel en el que estuvo su padre. Finalmente, aquella guerra terminó con la **derrota** de la Alemania de **Hitler** y sus aliados. Para entonces, muchos europeos descubrieron que aquellos a los que llamaban héroes no eran más que crueles dictadores.

En los cómics o en las películas de superhéroes, las personas están acostumbradas a que Superman o Iron Man acaben salvando el mundo de los desastres o de los malvados villanos. Yo soy gran fan de estas historias, como sabes, pero sé que en la vida real no tienen mucha cabida. Correríamos el riesgo de que el héroe tuviera intenciones ocultas o quisiera aprovecharse de una situación de crisis. Nuestro amigo Bruno, tras sobrevivir en el frente como su padre, se dio cuenta de ello: lo que necesitamos es **cooperación** y acuerdo entre todos, no héroes milagrosos.

EL TRIUNFO DE LAS DEMOCRACIAS SOBRE AQUELLAS DICTADURAS EUROPEAS LO HA DEMOSTRADO CON CRECES.

HAGAMOS UN REPASO

Gilgamesh – primer héroe de la historia. Su vida se narra en la conocida obra *El poema de Gilgamesh*.

Primera Guerra Mundial – conflicto que enfrentó a países europeos junto a aliados de todo el mundo a inicios del siglo XX.

Segunda Guerra Mundial – conflicto que enfrentó a países europeos junto a aliados de todo el mundo (otra vez) a mitad del siglo XX.

Fascismo – ideología antidemocrática que defiende la superioridad de una nación frente a otras, sin importar que para ello se utilice la violencia.

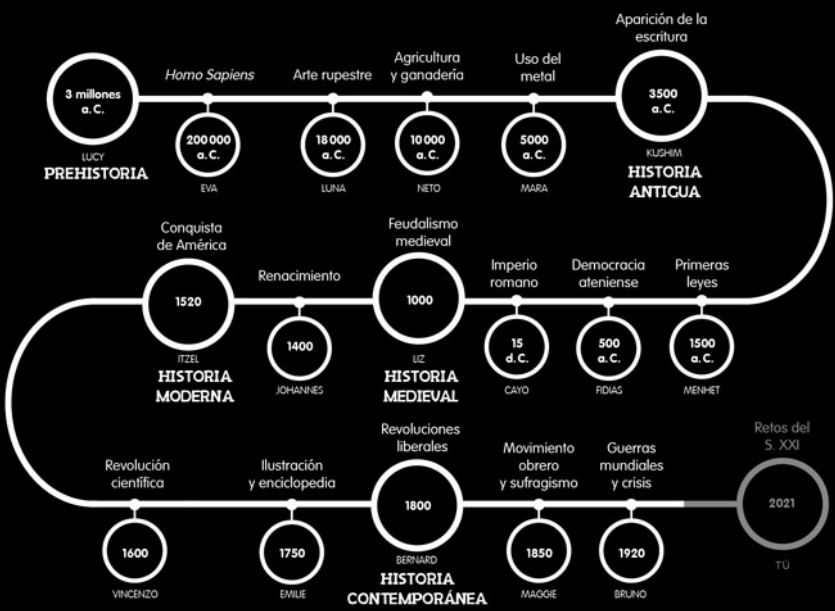
Mussolini – líder del fascismo en Italia.

Nazismo – ideología inspirada en el fascismo caracterizada por su odio a los judíos.

Adolf Hitler – líder del nazismo en Alemania.

Comunismo – ideología inspirada en las ideas de Karl Marx que buscaba el establecimiento de una sociedad igualitaria.

Lenin y Stalin – líderes del comunismo en Rusia.


3 millones a. C.
LUCY
PREHISTORIA
Homo Sapiens
200 000 a. C.
EVA
Arte rupestre
18 000 a. C.
LUNA
Agricultura y ganadería
10 000 a. C.
NETO
Uso del metal
5000 a. C.
MARA
Aparición de la escritura
3500 a. C.
KUSHIM
HISTORIA ANTIGUA
Primeras leyes
1500 a. C.
MENHET
Democracia ateniense
500 a. C.
FIDIAS
Imperio romano
15 d. C.
CAYO
Feudalismo medieval
1000
LIZ
HISTORIA MEDIEVAL
Renacimiento
1400
JOHANNES
Conquista de América
1520
ITZEL
HISTORIA MODERNA
Revolución científica
1600
VINCENZO
Ilustración y enciclopedia
1750
EMILIE
Revoluciones liberales
1800
BERNARD
HISTORIA CONTEMPORÁNEA
Movimiento obrero y sufragismo
1850
MAGGIE
Guerras mundiales y crisis
1920
BRUNO
Retos del S. XXI
2021
TÚ

¿POR QUÉ HAY PERSONAS QUE REIVINDICAN SU LUGAR EN EL MUNDO?

Algunos capítulos atrás te confesé un pequeño secreto de mi infancia. Cuando yo tenía tu edad, me encantaba escribir poesía, pero nunca se lo di a leer a nadie por miedo a que mis compañeros se burlasen de mí.

YA SABES: DECÍAN QUE ESO NO ERA COSA DE CHICOS.

Durante muchísimo tiempo, a personas nos han dicho desde que nacemos que debemos hacer ciertas cosas o que no podemos hacer ciertas otras en función de algunas ideas que, como ya has visto, existen en nuestra sociedad desde hace milenios.

En el capítulo anterior hablamos de Hércules. Lo recuerdas, ¿no? **Hércules** era el gran héroe de la mitología griega. Su padre era **Zeus**, señor del trueno y del Olimpo, la morada de los dioses. Zeus era muy aficionado a conquistar a bellas mujeres usando todo tipo de engaños y artimañas. Gran parte de la mitología griega se basa en detallar cómo Zeus le es infiel a su esposa **Hera**, que no puede impedirlo a pesar de sus enfados.

Aquellos mitos no solo servían para entretener a la gente al calor del fuego, sino para **instruir** a las personas en una determinada visión de la realidad. Por ello, millones de niños y niñas griegas nacieron oyendo y leyendo sobre Zeus y Hera y haciéndose una idea del mundo basado en estos cuentos. Varios milenios después, en la **Edad Media**, la sociedad

en la que vivían Liz de Wessex y su hermano Tom perpetuaba algunas de estas ideas: ya sabes, que el poder estaba en los caballeros y que la aspiración de la mujer no era otra que la de casarse con uno. Es probable que Liz de Wessex fuese una excelente gobernante, pero no era ella sino su hermano Tom quien podía ejercer ese poder por el simple hecho de haber nacido hombre.

¿POR QUÉ LAS MUJERES AHORA PUEDEN VOTAR?

¿Recuerdas a nuestra amiga Maggie? Maggie tenía trece años y trabajaba en una **mina de carbón** junto a su hermano Charlie. Cuando creció, se dio cuenta de que debía reivindicar unos mayores **derechos laborales**, como, por ejemplo, la prohibición del trabajo infantil. Hacia el final de su vida, en época de nuestro amigo Bruno, Maggie también luchó por que las **mujeres** tuvieran derecho a participar en la política, no solo votando, sino presentándose a las elecciones. Hasta entrado el siglo XX, el poder seguía siendo cosa de hombres, incluso en aquellos países en los que se instauró la democracia. Pero, desde hace unos 100 años, y gracias a la lucha de mujeres como Maggie, estas comenzaron a poder votar. A aquellas que reivindicaban el voto de la mujer se las conoció como **sufragistas**.

Tú no has vivido aquella época, pero ser sufragista no debía de ser nada fácil. Como tampoco lo ha sido profesar una determinada religión en muchos momentos de la historia. Por ejemplo: hace 2000 años, en el Imperio romano (aquel en el que vivía nuestro amigo Cayo), la **religión** de los seguidores de Jesús de Nazaret, el cristianismo, era duramente **perseguida**. Los emperadores prohibieron sus ritos y arrojaron a los cristianos al anfiteatro para que se los comieran los temibles leones traídos de lugares exóticos. Fue así hasta que poco a poco el cristianismo se extendió por todos los confines del imperio y se convirtió en la religión oficial. Por otro lado, a partir de la Edad Media (la de nuestra amiga Liz) y hasta hace menos de 100 años (en época de Bruno), si hubieses nacido en la comunidad judía de algún territorio europeo, tal vez habrías sufrido el destierro (expulsión de tu lugar de residencia) o la muerte en un **campo de concentración**. Hoy en día, nacer en una comunidad de religión islámica puede significar que debas llevar una determinada prenda de ropa (el velo de las mujeres) o que sufras una condena de prisión por tu orientación sexual (la homosexualidad, por ejemplo).

Como ya sabes, tampoco habrías tenido la misma vida dependiendo de

la clase social de tu familia. Por ejemplo: si hubieras nacido en la familia de Liz de Wessex y su hermano Tom, tu vida habría sido muy diferente de si hubieras nacido en la de uno de los campesinos que labraban sus tierras y vivían bajo el amparo del duque de Wessex. Algunos siglos después, haber nacido en la familia del señor Robertson (el dueño de la fábrica donde trabajaba la madre de nuestra amiga Maggie) te habría dado unas oportunidades de las que jamás podrían haber disfrutado Maggie y sus hermanos. Habrías podido **estudiar en la universidad** o continuar con los negocios de tu padre, mientras que los trabajadores de sus fábricas apenas podrían haber estudiado ni soñado tan siquiera con montar un negocio.

Pero no solo la familia en la que naces ha sido importante en la historia. También lo ha sido nacer en un determinado lugar. Por ejemplo: haber nacido en la **Europa** de nuestra amiga Émilie no fue lo mismo que haber nacido en algunos de los territorios africanos, americanos o asiáticos que gobernaban los reinos europeos. Como ya sabes, tras los viajes de Cristóbal Colón a América, los reinos **tomaron territorios** de otros continentes con el objetivo de extraer sus materias primas o comerciar en ellos. A esto es a lo que llamamos **colonización**, es decir, establecer un dominio sobre unos territorios alejados llamados **colonias**.

¿QUÉ CONSECUENCIAS HA TENIDO LA COLONIZACIÓN EN LA VIDA DE LAS PERSONAS QUE VIVIERON EN LAS COLONIAS?

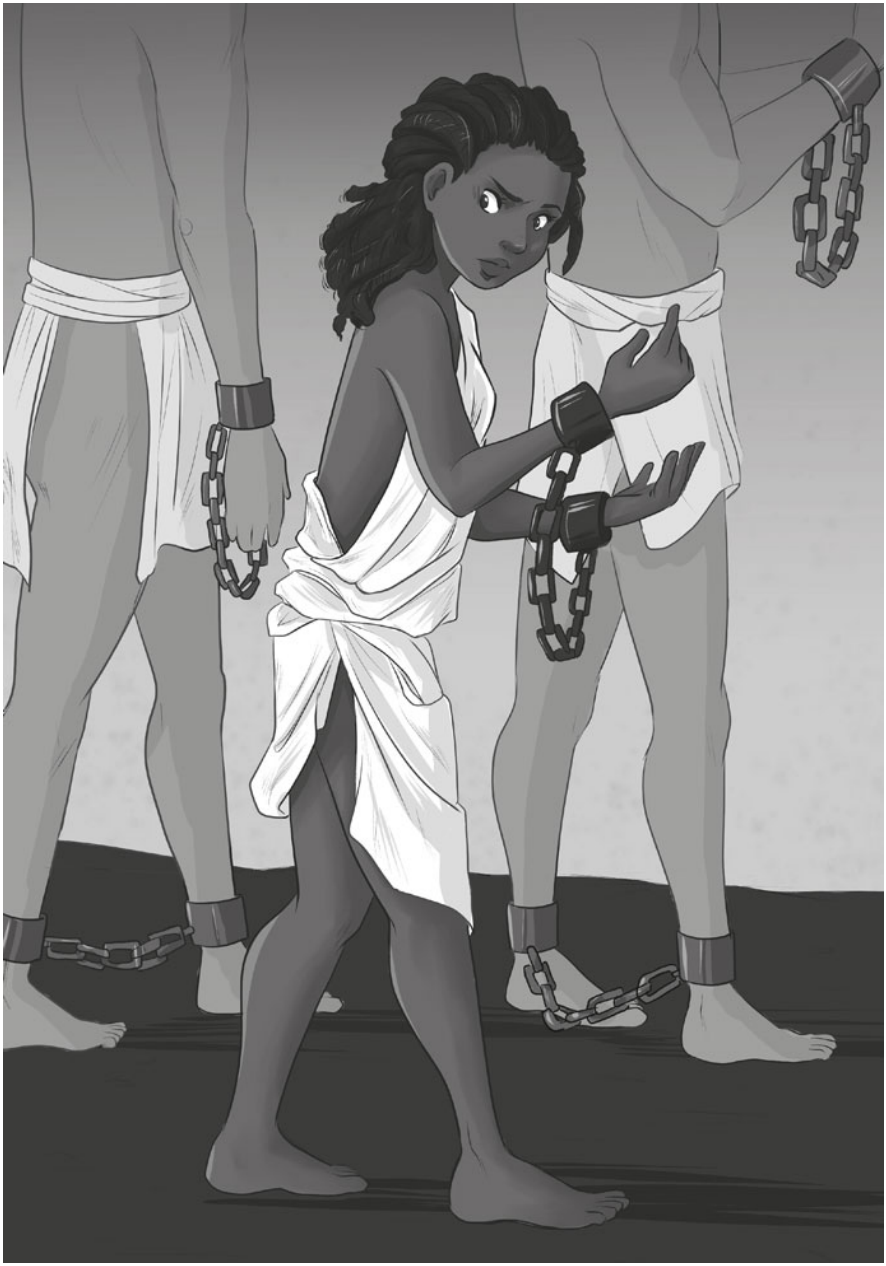
Hoy en día, los historiadores siguen debatiendo sobre ello. Los europeos llevaron a estos territorios sus leyes, sus libros o sus universidades, que fue algo positivo para mucha gente. No obstante, mientras familias como las de nuestra amiga Émilie podían enriquecerse haciendo negocios más allá de los mares, millones de familias de las colonias tuvieron que vivir bajo la dominación de otras personas sin que nadie les hubiese preguntado.

A nuestra nueva amiga, **Ayana**, nadie le preguntó aquella terrible noche que nunca olvidará.

Ayana tiene doce años y vivió en una tribu africana de la época de nuestro amigo Bernard, hace tan solo unos 200 años. Una noche, mientras todos duermen, un grupo de personas llega con armas de fuego y capturan a la mayoría de la comunidad. Se llevan a casi todos, a los niños y a las niñas, a los jóvenes y a los padres, y dejan únicamente a los abuelos, que ya no tienen edad para trabajar.

—¿Qué es lo que van a hacer con nosotros? —le pregunta Ayana a su hermano Adú tras caminar durante horas con las manos encadenadas.

—¿No te has enterado? Van a llevarnos a un lugar llamado a América para convertirnos en esclavos.



—¿Qué es un esclavo?

Ayana no entiende qué es eso, pero lo comprende no mucho tiempo después. El resto de su vida trabajará para el dueño de una plantación de algodón. Nadie le preguntó si esa era la vida que quería.

Hoy en día, la mayor parte de la **población negra** que vive en países como **Estados Unidos** proviene de esos millones de esclavos que los europeos capturaron en sus colonias para usarlos como mano de obra.

Sí, ya sé, afortunadamente, casi no existe ya la esclavitud. Digo **casi** porque sí que hay lugares en el mundo en los que, en la actualidad, siguen pareciéndose a los tiempos pasados. Por ejemplo: si hubieses nacido en otro país, tal vez no habrías tenido la suerte de ir al colegio y, en lugar de ello, habrías tenido que trabajar, porque hay zonas en las que aún **se explota a los niños**. Si fueses una chica nacida en otro país, tal vez tendrías que llevar velo o casarte en contra de tu voluntad.

Piensa, simplemente, en este libro. Tú has podido comprarlo, pero para millones de niños en todo el mundo lo que has pagado por este libro es lo único que tienen para comer durante todo un mes.

POR ESO, TENEMOS QUE SEGUIR AYUDANDO A TODAS ESAS PERSONAS QUE HOY EN DÍA SIGUEN REIVINDICANDO SU LUGAR EN EL MUNDO.

HAGAMOS UN REPASO

Sufragistas – mujeres que lucharon en los siglos XIX y XX por su derecho a votar en una sociedad que no les permitía ser partícipes de la democracia.

Colonización – proceso de obtener el dominio en territorios ajenos a un país, generalmente en lugares con menos recursos económicos y alejados del país que conquista. Su resultado son las colonias.

Esclavitud – proceso por el que a una persona se le priva de su libertad y pasa a estar bajo las órdenes de otra persona sin derecho a expresión ni a salario. A las personas esclavizadas se los llama esclavos.

Plantaciones de algodón – lugares en Estados Unidos a los que se llevó a parte de la población africana a trabajar como esclavos.

Explotación infantil – esclavitud de niños para realizar trabajos en nulas condiciones laborales. Aún existe.

Y AHORA, ¿YA SABES POR QUÉ DEBES APRENDER HISTORIA?

En este libro he intentado responder a muchas preguntas que seguramente te habrás hecho alguna vez. Pero hay una pregunta que aún no he respondido del todo, porque esa la tienes que responder tú.

¿RECUERDAS LA PREGUNTA CON LA QUE ARRANCABA ESTE LIBRO?

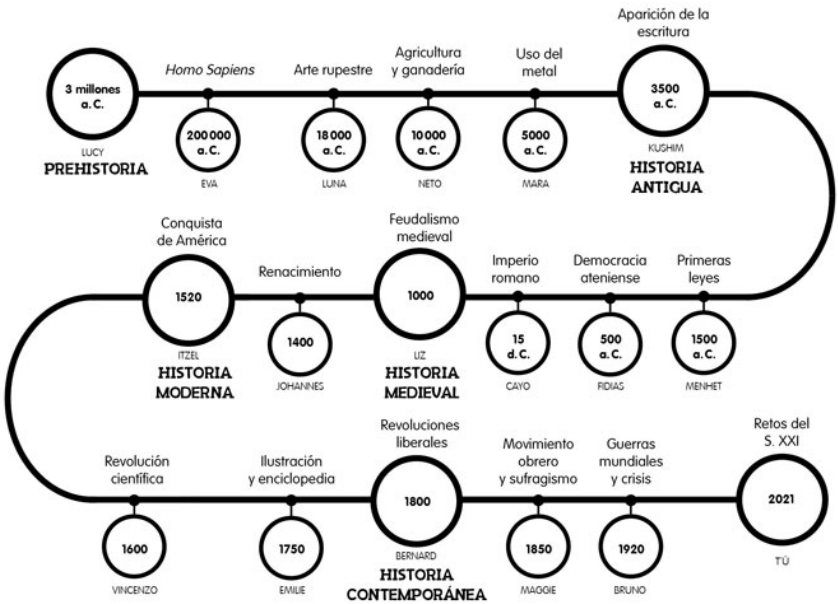
Sí, esa que solían hacerme mis alumnos y que es probable que tú también te hayas hecho alguna vez en clase. Esa cuestión que yo bautizaba COMO LA MADRE DE TODAS LAS PREGUNTAS SOBRE HISTORIA.

Desde que me convertí en profesor hace ya unos cuantos años (al principio como un gran novato que metió la pata muchas veces), responder a esa pregunta ha sido mi gran **objetivo**. De hecho, esa pregunta es la razón de este libro. Ahora tú ya puedes responderla, porque en este libro te ha dado un montón de **argumentos** para contestarle a alguien que te diga que estudiar Historia no sirve para nada.

Recuerda, estudias Historia porque la historia es la **mejor herramienta** que tenemos para comprender el mundo en el que vivimos. Sí, ya sabes, desde por qué nos alimentamos con la agricultura a por qué tenemos leyes, disfrutamos de un espectáculo deportivo o votamos en unas elecciones.

A lo largo de estas páginas, has conocido a un buen número de amigos. Todos son chicos y chicas como tú. Luna se aburre como una ostra en las clases **paleolíticas** de El Sabio. Kushim quiere escribir **literatura** en lugar de esas tediosas cuentas. Liz sueña con comerse el mundo y Bruno aguanta el chaparrón de una situación de terrible **crisis**.

Conocer las vidas de las personas del pasado nos da una gran ventaja para el futuro. ¿Por qué? Porque es como un tutorial para poder afrontar muchos de los **retos** que, lamentablemente, no son cosa de nuestros amigos del pasado, ya que seguimos teniéndolos hoy en día junto a muchos otros que aparecerán en el futuro.



Ahora, después de todas estas páginas, yo ya te conozco un poco más. Sé que tienes sueños e inquietudes y muchas ganas de hacer algo grande con tu vida y con tu comunidad, ¿a que sí? Pues bien, ¿sabes qué? El último de los amigos que protagonizarán este libro serás **tú**. Sí, como lo lees. Porque la historia necesita que tú escribas el próximo

capítulo de este libro. Que tú y tus amigos y todos los chicos de tu edad sigáis luchando por un **mundo mejor** como tantos otros que lo hicieron antes. Un mundo mejor para todos.

DIME, ¿ACEPTAS EL RETO?

¡La respuesta a las preguntas sobre la Historia que siempre te habías hecho!

LO MÁS INCREÍBLE DE LA HISTORA ES ¡QUE SUCEDIÓ DE VERDAD!

¿Por qué usamos emojis? ¿Por qué te gustan más los dulces que las acelgas? ¿Por qué guardas tu paga en una hucha?

Atrévete a viajar a las principales épocas de la historia de la humanidad y descubre las respuestas a todas las preguntas que siempre te has hecho.

Con montones de curiosidades y muchísima diversión, este es el libro perfecto para todos los fans de la historia (y para los que todavía no saben que lo son).

¿Qué incluye?

—Un recorrido por la Historia a través del punto de vista de niños y jóvenes de cada época.

—Destacados y definiciones para aprender disfrutando.

—Una línea del tiempo para situar a los personajes dentro de cada periodo.

—Preciosas ilustraciones para entender y asimilar mejor el contexto histórico.

José Antonio Lucero es el profesor detrás del canal educativo de YouTube **La cuna de Halicarnaso,** donde combina Historia, cultura y docencia, sin perder de vista las referencias a la cultura pop y a los fenómenos de masas. Además de historiador y profesor, Lucero ha debutado recientemente como escritor con su novela *La vida en un minuto* (Ediciones B). *¿Por qué los primeros emojis se escribían en arcilla?* es su primer libro para niños a partir de 9 años.

Edición en formato digital: septiembre de 2021

© 2021, José Antonio Lucero
© 2021, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona
© 2021, Byrsa, por las ilustraciones
© 2021, iStockphoto LP, por los recursos gráficos del interior
Los emojis utilizados en el interior han sido diseñados por OpenMoji, y se publican bajo la licencia Creative Commons Share Alike (CC BY-SA 4.0), sin cambios.
Diseño: Penguin Random House Grupo Editorial / Paola Timonet

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*. El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, http://www.cedro.org) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-18688-01-0

Composición digital: M.I. maquetación, S.L.

Facebook:PenguinEbooks
Facebook:@penguinkidsES
Twitter: @penguinkidsES
Instagram: @penguinkidsES
Youtube: penguinlibros
Spotify: penguinlibros

«Para viajar lejos no hay mejor nave que un libro.»

Emily Dickinson

Gracias por tu lectura de este libro.

En **Penguinlibros.club** encontrarás las mejores recomendaciones de lectura.

Únete a nuestra comunidad y viaja con nosotros.

Penguinlibros.club

Penguin Random House Grupo Editorial

Penguinlibros

Índice

Por qué los primeros emojis se escribían en arcilla

Profe, ¿y a mí de qué me va a servir estudiar historia?

¿Por qué tu familia es más grande de lo que crees?

¿Por qué dibujas en el margen de la libreta cuando te aburres?

¿Por qué te gustan mucho los dulces y muy poco las acelgas?

¿Por qué guardas tu paga semanal en una hucha?

¿Por qué te comunicas con tus amigos usando emojis?

¿Por qué dios tiene cara de señor mayor con barba blanca?

¿Por qué no cruzas la calle cuando el semáforo está en rojo?

¿Por qué ese chico o esa chica de tu clase te parecen guapos?

¿Por qué vamos al estadio a ver un partido?

¿Por qué dicen que debes comportarte como un caballero o una dama?

¿Por qué puedes leer todos los libros que te da la gana?

¿Por qué la música latina suena en español?

¿Por qué soñamos con viajar a la luna?

¿POr qué podrás votar en unas elecciones?

¿Por qué llevamos banderas cuando gana nuestra selección?

¿Por qué podemos disfrutar de las vacaciones?

¿Por qué te gusta ir de compras?

¿Por qué te atraen las historias de superhéroes?

¿Por qué hay personas que reivindican su lugar en el mundo?

Y ahora, ¿ya sabes por qué debes aprender historia?

Sobre este libro

Sobre José Antonio Lucero

Créditos